روزنامه هنرمند
...باید که خاک درکه اهل هنر شوی
چهارشنبه ۲۴ مهرماه ۱۴۰۳ ■ سال هجدهم ■ شماره ۲۳۵۵ ■ ۱۰ هزار تومان ■ ISSN 2008-0816
www.honarmandonline.ir instagram.com/honarmandonline
جدول هنری
هنرمند را در «مگ لند»، «جار» و «پیشخوان» ورق بزنید

عکس: مریم اکبری

«سپیده آرمان» بازیگر نمایش «باغ شب نمای ما» در گفتگو با «هنرمند»؛

امکانات و منابع مالی تئاتر قابل مقایسه با سینما نیست

سخنگوی دولت تاکید کرد:

تورم قابل کتمان نیست، تلاش دولت مهار تورم است

«امین سالمی» رهبر ارکستر نوای آفتاب در گفتگو با «هنرمند»؛

سالن‌های موسیقی ما با استانداردهای جهانی خیلی تفاوت دارند

درباره سریال «بازنده» اثر «امین حسین پور»؛

پرفکت!

پیشنهادات اهالی سینما برای رئیس جدید سازمان سینمایی؛

از معیشت و بیمه سینماگران تا امیدواری برای حضور همه هنرمندان

«احمد بهرامی» نویسنده و کارگردان فیلم «شهر خاموش» در گفتگو با «هنرمند»؛

روایت معضلی جهانی در قالب قصه‌ای انسانی

وداع با فرمانده راه مقاومت از نجف و کربلا تا تهران؛

برگزاری مراسم تشییع سرلشکر شهید نیلفروشان در تهران

کنسرت بانوان ستاره قطبی در تالار وحدت

پایان کار پلتفرم‌های غیرفعال همراه با چند نکته مهم

سرنوشت آینده شغلی رشته‌های گرافیک با رشد هوش مصنوعی چه می‌شود؟

نوبت دوم

رعایت حریم خطوط لوله فشار قوی انتقال گاز حفظ امنیت و سلامت شما را به ارمغان می آورد.

شرکت انتقال گاز ایران
منطقه پنج عملیات انتقال گاز

فراخوان مناقصه شماره س – ۱۴۰۳ – ۲۴
(عمومی / یک مرحله ای / ارزیابی ساده)

منطقه پنج عملیات انتقال گاز در نظر دارد خدمات موضوع بند یک را از طریق مناقصه عمومی یک مرحله ای با ارزیابی ساده واگذار نماید. لذا از مناقصه گران واجد شرائط دعوت بعمل می آید جهت دریافت همزمان اسناد مناقصه ، به ترتیب زیر اقدام نمایند.

۱) **موضوع مناقصه:** «پایش وضعیت تجهیزات و دستگاه ها از طریق آنالیز روغن»

۲) **نام و نشانی مناقصه گزار:** شیراز _ بزرگراه امام خمینی (ره) _ حد فاصل شهرک فرهنگیان و فرزانگان _ منطقه پنج عملیات انتقال گاز

۳) **مبلغ برآورد اولیه مناقصه عبارتست از :** ۳۳,۵۶۱,۸۰۰,۰۰۰ (سی و سه میلیارد و پانصد و شصت و یک میلیون و هشتصد هزار) ریال می باشد.

۴) مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار عبارتست از مبلغ ۱,۶۷۹,۰۰۰,۰۰۰ (یک میلیارد و ششصد و هفتاد و نه میلیون) ریال که مناقصه گر می بایست براساس تصویب نامه شماره ۱۲۳۴۰۲/ت ۵۰۶۵۹ هـ مورخ ۹۴/۰۹/۲۲ هیات وزیران نسبت به تهیه آن اقدام نموده، تصویر آن را در سامانه بارگذاری نموده و نسخه اصل آن را نیز در پاکت الف بصورت فیزیکی به کارفرما تسلیم نماید.

۵) **نحوه دریافت اسناد مناقصه ، عودت ، تحویل ، بازگشایی و پیشنهاد قیمت مناقصه گران:** کلیه مراحل برگزاری مناقصه از طریق درگاه سامانه تدارکاتی الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس WWW.SETADIRAN.IR انجام خواهد شد. لازمست مناقصه گران درصورت عدم عضویت قبلی مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضاء الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

۵-۱ – تاریخ انتشار مناقصه در سامانه تدارکاتی الکترونیکی دولت (ستاد) روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۲۴ می باشد.

۵-۲– شایان ذکر است مناقصه گرانی مجاز به شرکت در این مناقصه می باشند که دارای گواهی ها/ مستندات زیر باشند و تصویر این مدارک را ممهور به مهر و امضاء نفرات مجاز شرکت کرده و در سامانه ستاد بارگذاری نمایند.

✓ گواهینامه صلاحیت معتبر کد ۱۷۰۲۵ آزمایشگاه یا گواهی تأیید صلاحیت معتبر آزمایشگاه همکار از مرکز ملی تأیید صلاحیت ایران یا سازمان ملی استاندارد

✓ مستندات کد اقتصادی، شناسنامه ملی ، گواهی ثبت نام مودیان مالیات بر ارزش افزوده، اساسنامه، آگهی تاسیس و تغییرات شرکت

۶) **آخرین مهلت دریافت (دانلود) اسناد مناقصه :** ساعت ۱۸ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۰۱

۷) **آخرین مهلت بارگذاری/ عودت اسناد مناقصه :** ارائه پیشنهاد قیمت ساعت ۱۸ روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۱۲

۸) **گشایش پیشنهادها :** ساعت ۹ صبح روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۱۳ در سالن شهید دوران اداره مرکزی شیراز می باشد و در صورت تغییر مراتب طی اطلاعیه حین برگزاری مناقصه به مناقصه گران اطلاع رسانی می گردد.

۹) درصورت نیاز به توضیحات تکمیلی جهت موارد مرتبط با مناقصه و پیمانی با شماره تلفن ۰۷۱۳۸۱۳۲۳۱۹ و ۰۷۱۳۸۱۳۲۳۱۰ و موارد مرتبط فنی و اجرایی با شماره تلفن ۰۷۱۳۸۱۳۲۴۳۱ تماس حاصل نمایند.

۱۰) شماره فراخوان در سامانه ستاد ۲۰۰۳۰۹۳۲۶۱۰۰۰۰۴۳ می باشد.

۱۱) **اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه :**
- مرکز تماس: ۱۴۵۶-۰۲۱
- تاریخ آگهی نوبت اول: سه شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۲۴
- تاریخ آگهی نوبت دوم: چهارشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۲۵

شناسه اگهی : ۱۸۰۵۹۹۷
(۸۷۲۰۰۳۴۲)

روابط عمومی منطقه پنج عملیات انتقال گاز

پذیرش تلفنی آگهی های مفقودی در روزنامه «هنرمند»
تلفن تماس: ۷۷۸۵۱۶۲۸-۷۷۸۵۱۴۳۷-۷۷۸۵۱۷۲۵
سفارش آگهی در پیام رسان های ایتا، بله،تلگرام و واتساپ: ۰۹۱۲۴۳۰۳۰۹۱

کانون آگهی و تبلیغاتی
آوای پاییز
شماره تماس: ۷۷۸۵۱۴۳۷-۰۲۱

آگهی ها شهرستان: ۰۹۱۲۲۷۱۷۵۰۳
آگهی ها تهران: ۷۷۸۵۱۷۲۵

روزنامه هنرمند
۲
...باید که خاک درگه اهل هنر شوی
چهارشنبه ۲۵ مهرماه ۱۴۰۳ • سال هجدهم • شماره ۲۳۵۶
www.honarmandonline.ir

فرهنگی و اجتماعی

خبر

مدیر کل فرهنگ استان آذربایجان غربی؛

فعالیت‌های فرهنگی و هنری به توسعه مهارت‌های اجتماعی کودکان کمک می‌کند

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان آذربایجان غربی گفت: پرداختن به فعالیت‌های فرهنگی و هنری برای کودکان بسیار مهم و مفید است و این فعالیت‌ها به توسعه خلاقیت، تخیل، و مهارت‌های اجتماعی آنها کمک زیادی می‌کند. به گزارش روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان آذربایجان غربی، علیرضا نوروزی، مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان آذربایجان غربی، در مراسم تجلیل از فعالان کودک در رشته های فرهنگی و هنری که در سالن جلسات اداره کل فرهنگ و ارشاد استان برگزار شد، گفت: پرداختن به فعالیت‌های فرهنگی و هنری برای کودکان بسیار مهم و مفید است و این فعالیت‌ها به توسعه خلاقیت، تخیل، و مهارت‌های اجتماعی آنها کمک زیادی می‌کند. وی افزود: فعالیت‌های فرهنگی و هنری برای کودکان اگر با هدف‌گذاری مناسب انجام شود، می‌تواند نقش اساسی در رشد و پرورش آنها داشته باشد. هدفدار بودن این فعالیت‌ها به کودکان کمک می‌کند تا مهارت‌های مختلفی را کسب کنند و شخصیت خود را غنی‌تر سازند. مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان آذربایجان غربی بیان کرد: کودکان نباید از تلاش های خود خسته شوند و تمام فعالیت ها باید پیوسته و هدف دار پیش روند و اگر هدف خود را درست انتخاب کنیم موفق خواهیم شد. نوروزی ادامه داد: کودکان و نوجوانان همچنین باید برای فعالیت های خود الگوی سالم انتخاب کنند. گفتنی است؛ در پایان این مراسم از کودکان فعال در حوزه های فرهنگی و هنری تجلیل شد.

پیشنهادات اهالی سینما برای رئیس جدید سازمان سینمایی؛

از معیشت و بیمه سینماگران تا امیدواری برای حضور همه هنرمندان

سینمای ایران در سال‌های اخیر با چالش‌های متعددی روبه‌رو بوده است که در زمینه تنوع ژانر و معیشت سینماگران تأثیرگذار بوده‌اند. چند سالی است برخی سینماگران به دلایل مختلف از فعالیت در این عرصه کناره‌گیری کرده‌اند و برخی دیگر مشکلاتی چون تأمین معیشت و بیمه دارند. همچنین بروکراسی‌های پیچیده در زمینه تخصیص پروانه ساخت و نمایش در این سالها انتقاداتی زیادی را از سوی سینماگران به دنبال داشته است. با انتصاب رائد فریدزاده به‌عنوان رئیس جدید سازمان سینمایی، اهالی سینما امیدوارند که این چالش‌ها به‌زودی مورد توجه قرار گیرد و راهکارهای مؤثری برای حل آن‌ها ارائه شود. فریدزاده با تجربه‌ای که در بنیاد سینمایی فارابی داشته و آگاهی از نیازهای روز سینما، می‌تواند با ایجاد فضای مناسب و حمایت از هنرمندان، به تنوع ژانر و تولید آثار باکیفیت کمک کند. در این خصوص با جمعی از اهالی نام‌آشنای سینما به گفت‌وگو پرداختیم و نظرات‌شان را درباره حضور فریدزاده در مسند رییس سازمان سینمایی جویا شدیم.

در انتظار گام‌های مثبت و در عین حال کم‌حاشیه

محمود گبرلو، منتقد و کارشناس سینما و تلویزیون با بیان اینکه فعلا نمی‌توانیم تحلیلی از ایشان داشته باشیم، گفت: باید منتظر ماند و دید رئیس جدید سازمان سینمایی در آینده چه برنامه‌هایی را برای سینمای ایران ارائه می‌دهد سپس براساس آنها تحلیل و ارزیابی کنیم که چقدر امکان موفقیت خواهند داشت. گبرلو ادامه داد: پیش‌بینی‌ام این است که چون ایشان در عرصه مدیریت، مدیری بکر هستند و تنها مدیریت اجرایی ایشان در این حوزه، ۵ سال مدیریت امور بین‌الملل بنیاد سینمایی فارابی بوده و از سویی دیگر چون انسان تحصیل‌کرده و دنیادیده‌ای هستند و اشراف کاملی بر جهان فکری سینما و حوزه فرهنگ و هنر ایرانی دارند، گام‌های مثبت و در عین حال کم‌حاشیه‌ای بردارند. امیدواریم بتوانند آرامش را به فضای سینمای ایران وارد کنند. این منتقد سینما اضافه کرد: دنیای سینمای امروز نیاز به مدیری دارد که به تکنولوژی‌های مدرن سینما در جهان آشنایی داشته باشد و شیوه مدیریت گذشته نشان داده کارآمد و موفق نبوده؛ واقعیت این است که در مدیریت سینما، شیوه‌های اجرایی ناکارآمد گذشته را باید کنار بگذاریم و راه‌های نوینی پیدا کنیم، تا همراه با تیم حرفه‌ای خلاق بتوانیم برنامه‌ریزی جدیدی برای سینما داشته باشیم. وی با اشاره به نیاز اهالی سینما به همدلی عنوان کرد: سینما یک قدرت برتر است و بزرگان کشور ما هم بر این امر تاکید دارند. الان اهالی هنر و سینما به همدلی نیاز دارند. باید در برنامه‌هایی مثل جشن مهر سینما همه اهالی سینما، مثل فیلمبردارها، کارگردان‌ها و غیره با هر تفکر، اندیشه حضور پیدا کنند. آن زمان مطمئن باشید سینمای ایران موفقیت‌آمیز پیش خواهد رفت.

ورود تکنولوژی به سینما از جمله هوش‌مصنوعی را جدی بگیرند

خیرالله تقیان‌پور کارگردان «قلب رقه» نیز در این زمینه گفت: هنوز شناختی از جناب فریدزاده ندارم. امیدوارم به یمن همزمانی انتصاب ایشان با جشن مهر سینما اتفاقات خوبی در سینمای ایران رقم بخورد. پیشنهاد می‌کنم در برنامه‌های آتی سینمای ایران ورود تکنولوژی به سینما از جمله هوش‌مصنوعی را جدی بگیرند.

معیشت و بیمه سینماگران در نظر گرفته شود

حبیب اسماعیلی، تهیه‌کننده و فیلمساز پیشکسوت سینما و تلویزیون عنوان کرد: همزمانی اختتامیه جشن مهر سینما و اولین روز انتصاب ریاست جدید

سازمان سینمایی را به فال نیک می‌گیریم. توقع داریم مدیران جدیدی که عهده‌دار راهبری سینمای ایران می‌شوند از جنس سینما باشند و به درد سینما بخورند. رفع گرفتاری اهالی سینما را جز برنامه‌های کاری قرار دهند. در سینما صرفا فیلم مهم نیست. خیلی از هنرمندان در سینما هستند که از کار افتاده‌اند و در جشن مهر سینما هم برخی با مشکلات جسمی در جشن حضور پیدا کردند. در کنار این تلاش کنند سینمای ایران هم به لحاظ گیشه پررونق باشد و هم مثل سال‌های گذشته در سطح جهان سینمایی مطرح را به نمایش بگذاریم. اینکه فقط یک ژانر فیلم داشته باشیم صورت مناسبی ندارد. اسماعیلی با تاکید بر ساخت فیلم‌های متنوع اضافه کرد: با عرض خسته نباشید به تولیدکنندگان فیلم‌های کمدی، اگر کاری کنیم که فیلم‌های غیرکمدی هم ساخته شود مطلوب‌تر خواهد بود. هر چند این امر بیشتر به وزارت فرهنگ و ارشاد برمی‌گردد. امکان دارد گفته شود همین الان هم فیلم‌های غیرکمدی ساخته می‌شود ولی باید توجه کرد اغلب این فیلم‌ها به لحاظ موضوعی خنثی هستند. فیلم‌هایی بسازیم که حرفی برای گفتن داشته باشند. اجتماع را نقد کنند. راجع به مشکلات مردم صحبت کنند. از اینکه انتقادی انجام شود نترسیم. گفتن مشکلات به نفع جامعه است. اگر بتوانیم سینمای بالنده‌ای داشته باشیم هم استقبال آماری مردم را خواهیم داشت و هم سینمایمان مثل گذشته در دنیا حرفی برای گفتن خواهد داشت

قطعا با همکاری مدیران، سینماگران همراه سینما خواهند بود

این تهیه‌کننده سینما پیرامون برگشت اهالی سینما افزود: برگشت اهالی سینما بستگی به عملکرد متولیان جدید خواهد داشت. کسی از سینما قهر نکرده است. تهیه‌کنندگان و کارگردانان علاقه‌مندند فیلم خوب بسازند. در صورت اعمال ممیزی و مشکلات پروانه ساخت و نمایش امکان ساخت فیلم نخواهد بود. ان‌شاءالله شرایطی فراهم شود که بتوان برای فیلم‌ها پروانه گرفت. قطعا در صورت همکاری سازمان سینمایی، تهیه‌کنندگان و کارگردانان همراه سینما خواهند بود و برمی‌گردند. «متری شش و نیم»، «می‌خواهم زنده بمانم»، «کشتی آنجلیکا»، «ترگس» و «قرمز» همه این‌ها فیلم‌هایی بودند که سال‌ها حرف اول را می‌زدند. الان چند سالی است که به دلیل اینکه این نوع فیلم‌ها ساخته نمی‌شود مردم از فیلم‌های غیرکمدی فاصله گرفته‌اند. تماشاگران خاموش سینما را با ساخت فیلم‌هایی که برای آنها جذاب است می‌توان به سینما برگرداند.

اجازه پرداخت به سوژه‌های چالشی اجتماعی داده شود

اسماعیلی به رییس جدید سازمان سینمایی پیشنهاد کرد: فیلم‌های شاد و کمدی که در حال ساخت هستند و ساخت این دست فیلم‌ها لازم است؛ اما فکر می‌کنم در شرایط کنونی مردم با مشکلات عدیده‌ای دست‌وپنجه نرم می‌کنند و نقد زیادی به اجتماع دارند. اگر اجازه دهند فیلمسازان به موضوعات و سوژه‌های اجتماعی وارد شوند و ترسی هم نداشته باشند که به فلان سازمان برمی‌خورد اعتماد مردم کسب می‌شود و هم فیلمسازان برمی‌گردند و فیلم‌های خوبی ساخته می‌شود.

مدیران تلاش کنند به راهی که هنرمندان می‌روند دست نزنند

علیرضا استادی از بازیگران باسابقه سینمای ایران نیز اظهار کرد: نمی‌توان همزمانی انتصاب جناب فریدزاده و جشن مهر را به جز خوش‌یمنی قلمداد کرد. امیدوارم مدیر جوان سازمان سینمایی که در بنیاد سینمایی فارابی هم سابقه مدیریت داشته‌اند بتوانند اتفاقات خوبی را برای سینمای ایران رقم بزنند. در اختتامیه جشن مهر ایشان از همگی اهالی هنر و سینما دعوت کردند که با همفکری و کمک به سینما یاری برسانند. وی در خصوص احیا و رونق‌بخشی سینما پیشنهاد کرد: از عزیزی پرسیدیم چه راهکاری برای احیا و رشد فرهنگ و هنر دارید که من هم از صحبت ایشان وام می‌گیرم. پاسخ دادند مدیران تلاش کنند به راهی که هنرمندان می‌روند دست نزنند و با آماده‌سازی بستر فعالیت آنها را حمایت کنند. به هنرمندان اعتماد کنند. باور کنند دغدغه فرهنگ و هنر هنرمندان از خیلی از مدیران بالادستی بیشتر است. باید بپذیریم که هنرمندان زندگی و هموغمشان و همه وجودشان پاسداری از فرهنگ و هنر است.

بستر حضور همه هنرمندان در کنار هم فراهم شود

استادی عنوان کرد: با انتصاب‌های جدید نرویم سراغ کشف آتش و اختراع چرخ. سینما همیشه کمک فرهنگ و هنر بوده است. امیدوارم جناب فریدزاده و همکارنشان کمک کنند مسیر هنرمندان و فیلمسازان هموار شود. با ایده‌های نو و تفکر مثبتی که در ایشان سراغ داریم امیدواریم به اصحاب هنر کمک کنند. امیدوارم رئیس جدید سازمان سینمایی بستر حضور همه هنرمندان را در کنار هم فراهم کنند. انتظار ما از ریاست جدید سازمان سینمایی خیلی بالاست و امیدوارم سینما با مدیریت ایشان به موفقیت‌های بیش از پیش دست یابد.

با پرداخت جغرافیایی به فیلمسازی تمرکز را از تهران بگیرند

محمدعلی عسگری کارگردان آسمان غرب هم گفت: جناب فریدزاده از مدیران جوان، توانمند و خوش‌فکری هستند که در مجموعه بنیاد سینمایی فارابی حضور داشتند و امیدوارم انتصاب ایشان به نفع سینمای ایران باشد. پیشنهاد می‌کنم از آنجا که بنیاد فیلمسازی فارابی بخش غیررسمی سازمان سینمایی است و برای تولید فیلم بودجه دارد بهتر است بر اساس، جغرافیای استان‌ها و فرهنگ و سننی که در استان‌هاست مسائل را اولویت‌بندی کند. وی اضافه کرد: کارگردانانی را از پیش تعیین کنند و مثلا بگویند از آنجا که جاده چالوس در البرز از لوکیشن‌های توریستی است فیلمی پیرامون معرفی آن ساخته شود. همین‌طور برای تخت‌جمشید یا معماری یزد، یا مراسم زار بوشهر، در حقیقت به این شکل تمرکز را از شهر تهران بگیرند. در صورتی که متناسب با این روش عمل شود در سینما با تنوع ژانر هم مواجه می‌شویم. در این روش با سینمای دینی، تاریخی، حماسی، خانوادگی و انواع ژانرها و گونه‌های دیگر در سینما مواجه خواهیم شد.

کنسرت بانوان ستاره قطبی در تالار وحدت

گروه ستاره قطبی به سرپرستی بهار ایلچی با اجرای قطعاتی از موسیقی پاپ در تالار وحدت روی صحنه می‌رود؛ این در حالی‌است که برای این کنسرت قطعاتی با زبان‌های فارسی، هندی، عربی، انگلیسی، فرانسه، آذری، کردی، لری، گیلکی و جنوبی در نظر گرفته شده است. بهار ایلچی (خواننده فارسی پیانو و هارپ)، سپیده ایلچی (نوازنده گیتار بیس و ابوآ)، پگاه ابراهیم (نوازنده ویلن)، شانیا شهریاری (نوازنده ترومپت)، ثمیلا تحویلداری (نوازنده ساکسفون)، سارا پارسایی و ترمه نظری نژاد(نوازنده فلوت)، آوا منبری (نوازنده پیانو و کیبورد)، کیانا اکبری اصل (نوازنده گیتار)، سحر شاطری (نوازنده درام)، فرناز نوروز (نوازنده پرکاشن)، نگین فروزان (نوازنده گیتار الکتریک)، مهسا احمدپور (خواننده انگلیسی و فرانسه)، نگین رشیدی (خواننده فارسی و محلی)، اعضای گروه ستاره قطبی را تشکیل می‌دهند. آهنگسازی و تنظیم کنندگی قطعات این کنسرت را پوریا پیرزاده برعهده داشته است. همچنین کیوان عرب (موسسه کیان آوای لیان) مدیر برنامه این اجرا است. کنسرت گروه ستاره قطبی از ساعت ۱۴ روز پنج‌شنبه سوم آبان ماه در تالار وحدت برگزار می‌شود و علاقه‌مندان می‌توانند بلیت آن را از سایت ملوتیک به نشانی **www.melotik.com** تهیه کنند.

سرنوشت آینده شغلی رشته‌های گرافیک با رشد هوش مصونی چه می‌شود؟

دبیر ستاد راهبری فناوری‌های هوشمند حوزه‌های علمیه گفت: فناوری هوش مصنوعی جزو فناوری‌های افقی است که در همه‌ی علوم و صنایع کاربرد دارد و چنان چه مشاغل نتوانند خود را با آن هماهنگ کنند میتواند اثر مخرب بر آن‌ها بگذارد. محمدرضا قاسمی اظهار کرد: به طور کلی خلق آثار هنری با ابزارهایی مثل هوش مصنوعی می‌تواند توانمندی بیشتری پیدا کند، در این راستا هنرمند می‌تواند بخشی از کار را به عنوان یک دستیار در کنار ماشین انجام دهد؛ در واقع خلاقیت و ظرافت‌های هنری توسط هنرمند به ماشین انتقال داده می‌شود و در نهایت خلق اثر هنری به وسیله تعلیمی است که هنرمند به ماشین داده است. وی افزود: خلق آثار هنری با ابزارهای پیچیده‌ای مثل ماشین، دنیای جذاب‌تری خواهد داشت و به همان نسبت نیاز به نیروی خبره نیز افزایش می‌یابد، پس این حوزه همواره باید تحت نظر هنرمند باشد و اگر هنرمند در دنیای هوش مصنوعی آشنایی با سرویس‌ها نداشته باشد طبیعتاً از دنیای امروز عقب می‌افتد. دبیر ستاد راهبری فناوری‌های هوشمند حوزه‌های علمیه تصریح کرد: ساخت سرویس‌های هوشمند به گروه‌های فکری و محتوایی نیاز دارد و صرف حضور یک عنصر فنی کفایت نمی‌کند؛ برای تولید الگوریتم‌های منطبق با الگوهای تدوین آثار هنری باید نیروی متخصص در زمینه‌ی مذکور در این عرصه حاضر شود و نوع داده‌هایی که ماشین بر اساس آن‌ها تعلیم داده می‌شود را تعیین کند؛ لذا نظام معرفتی و شناختی هنرمند بر خروجی ماشین تأثیر گذار است. قاسمی گفت: توسعه سرویس‌های هوش مصنوعی به همه لایه‌های حوزه‌های تخصصی هنر راه یافته و بیش از این هم ادامه خواهد داشت؛ در انیمیشن هم در زمینه تولید شخصیت‌ها و سایر عرصه‌های مرتبط با آن هوش مصنوعی بسیار قدرتمند حاضر شده و در این حوزه هم مانند حوزه‌های دیگر، هنرمند به عنوان یک دستیار به منظور تسریع، تطبیق و تعمیق خروجی با جلوه‌های هنری در کنار ماشین‌ها خواهد بود. وی خاطرنشان کرد: هوش مصنوعی تا این لحظه تا مرزی که امکان تعلیم خلاقیت به ماشین است پیش آمده و حتی بهتر از انسان قادر به خلق اثر است، اما بیشتر از آن مختص انسان است و هوش مصنوعی قادر به خلق آن نیست؛ پیش‌بینی می‌شود با توجه به قاعده کلی که در این حوزه حاکم است این جایگاه مستقل و ویژه که با نبوغ و استعداد بی‌نهایت انسان مرتبط است همواره برای انسان باقی خواهد ماند

تصمیم واحد ثبتی در خصوص تقاضای افراز پلاک ثبتی ۱۰۰۶۵۸ فرعی از ۲۳۹۵ اصلی

مرجع رسیدگی کننده : اداره ثبت اسناد و املاک شهرآرا –خواهان افراز : آقای فرهاد یگانه وکالتاً از طرف ورثه مرحوم علی اکبر طرفه –خوانده افراز: ورثه مرحوم روح اله صبحی آذر – سند مالکیت شش دانگ یکقطعه زمین به مساحت ۳۴۷/۲۱ متر مربع قطعه ۱۶ تفکیکی تحت پلاک ثبتی شماره ۱۰۰۶۵۸ فرعی از ۲۳۹۵ اصلی مفروز از ۸۶۹۸۹ فرعی از اصلی مذکور واقع در بخش ۱۰ تهران ذیل ثبت ۳۸۸۴۶۸ صفحه ۱۳۸ دفتر ۲۱۶۱ بنام روح اله صبحی آذر بمیزان بمیزان سه دانگ و ذیل ثبت ۳۸۸۵۰۵ صفحه ۲۳۲ دفتر ۲۱۶۱ بنام علی اکبر طرفه بمیزان سه دانگ از ششدانگ ثبت و سند صادر شده است آقای روح اله صبحی آذر برابر دادنامه حصر وراثت شماره ۹۱۱ مورخ ۱۳۸۵/۰۲/۰۲ شعبه ۱۰ دادگاه عمومی حقوقی تهران فوت نموده و وراث وی ۱ – مهران –۲ – کیهان ۳– ندا همگی صبحی آذر (فرزندان) و ۴– کبری ذوالقدر (همسر) و ورثه دیگری ندارد ، سپس آقای علی اکبر طرفه برابر دادنامه حصر وراثت شماره ۱۴۰۰۹۱۳۹۰۰۰۳۵۸۰۰۲۵ مورخ ۱۴۰۰/۰۳/۰۲ شعبه ۱۰۴ مجتمع شماره ۳ شورای حل اختلاف تهران فوت نموده و وراث وی ۱ – کامران ۲ – کیوان ۳– کامبیز ۴– زینت ۵– ناهید شهرت همگی طرفه (فرزندان) و سارا خانگی (همسر) و ورثه دیگری ندارد.

سپس خانم کبری ذوالقدر برابر دانامه حصر وراثت شماره ۱۴۰۲۹۱۳۹۰۰۱۸۳۷۸۷۷۰ مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۲۳ شعبه ۲۶۴ مجتمع شماره ۶ شورای حل اختلاف تهران فوت نموده و وراث وی عبارتند از ۱ – عشرت –۲– صغری ۳– محمدرضا ۴– عفت ۵– حمید ۶– رحیم ۷– عصمت همگی ذوالقدر (خواهران و برادران) و ورثه دیگری ندارد.

آقای فرهاد یگانه طی شماره وارده ۴۳۴ مورخ ۱۴۰۲/۰۱/۱۵ وکالتاً از طرفه ورثه مرحوم علی اکبر طرفه تقاضای افراز سهمی موکلین خویش را نموده است پرونده به آقایان علیزاده و سبحانی نماینده و نقشه بردار ثبت محول که در اجرای مواد ۳ و ۴ آیین نامه افراز پس از صدور اخطار اداری مبنی بر معاینه محل در روزشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۲۳ از ملک مورد تقاضا بازدید به عمل آمد ضمناً با توجه به مجهول بودن آدرس ورثه مرحوم صبحی آذر آگهی بازدید در روزنامه رسمی مردم سالاری به شماره ۶۲۹۹ مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۳ منتشر گردیده است ، ملاحظه گردید پلاک مورد تقاضا بصورت یکقطعه زمین میباشد و در اجرای ماده ۱۰۱ قانون شهرداریها طی شماره ۱۴۰۲۸۵۶۰۱۰۸۰۰۲۹۴۱۹ مورخ ۱۴۰۲/۰۲/۲۲ از شهرداری منطقه دو تهران استعلام و شهرداری در پاسخ طی نامه شماره ۵۰۲/۶۰/۱۳۸۳۱ مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۰۷ اعلام نموده پلاک فاقد حد نصاب تفکیک طبق ماده ۱۰۱ قانون شهرداریها بوده، لذا افراز یا تقسیم پلاک ثبتی فوق الذکر مقدور نمیباشد. (منفی)

این تصمیم بر اساس ماده ۵ و ۶ آیین نامه قانون مذکور صادر گردیده است و طبق ماده ۲ همان قانون ظرف مدت ۱۰ روز پس از ابلاغ قابل اعتراض از طرف هر یک از شرکا در دادگاه محل وقوع ملک میباشد. (شناسه آگهی : ۱۸۰۷۶۵۲) ۵

۱۴۰۰۳ / م الف — کمال شاکری– رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شهرآرا تهران

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر به اینکه آقای علی اکبر حیدر زاده شیرازی بعنوان مالک با اعلام گم شدن سند مالکیت ملک مورد آگهی با تسلیم استشهادیه گواهی امضا شده به شناسه یکتا ۱۴۰۳۰۲۱۵۱۶۲۳۰۰۰۴۳۳ و شماره ترتیب ۱۸۹۴۲ رمز تصدیق ۸۳۶۲۸۲ دفترخانه ۱۶۰۷ تهران طی درخواست وارده ۱۴۰۳۸۵۶۰۱۰۲۶۰۲۰۱۶۹ مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۰۳ تقاضای صدور المثنی سند مالکیت را نموده است که مراتب در اجرای ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت به شرح زیر آگهی میگردد

۱ – نام و نام خانوادگی : علی اکبر حیدرزاده شیرازی

۲– شماره پلاک :۶۷۲۳ فرعی از ۳۴ اصلی واقع در بخش ۱۱ تهران

۳–علت گم شدن : جابجایی

۴– خلاصه وضعیت مالکیت :

یک دستگاه آپارتمان به پلاک ثبتی ۶۷۲۳ فرعی از ۳۴ اصلی ، مفروز و مجزا شده از ۱۴۶ فرعی از اصلی مذکور، قطعه ۱۹ واقع در بخش ۱۱ تهران به مساحت ۱۶۶/۳۲ متر مربع که ۱۰/۴۹ متر مربع ان بالکن است واقع در شرق طبقه ۷ بلوک شرقی به انضمام انباری قطعه ۱۹ تفکیکی و پارکینگ قطعه ۳۲ تفکیکی به نام علی اکبر حیدرزاده شیرازی فرزند حسین شماره شناسنامه ۴۰۰ تاریخ تولد ۱۳۳۷/۰۶/۰۸ صادره از شیراز دارای شماره ملی ۲۲۹۶۶۳۷۵۹۰ بعنوان مالک شش دانگ عرصه و اعیان موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۰۹۸۰۶۵ در صفحه ۱۴۲ دفتر املاک جلد ۱۷۰۴ ذیل شماره ۴۱۴۹۸۸ ثبت گردیده است.

لذا باتوجه به اعلام فقدان سند مالکیت ملک فوق الذکر و درخواست صدور المثنی آن مراتب اعلام تا هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله کرده که در قسمت چهارم این آگهی ذکر نشده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود میباشد باید تا ده روز پس از انتشار آگهی به ثبت محل مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله تسلیم نماید و اگر ظرف مهلت مقرر اعتراض نرسد و یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود اداره ثبت المثنای سند مالکیت را طبق مقررات صادروبه متقاضی تسلیم خواهد کرد (شناسه آگهی : ۱۸۰۷۶۹۹) ۴

۱۴۰۰۷ / م الف — محمد امین کریمی جو – رئیس حوزه ثبت ملک قلهک تهران

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای علی قاسمی بوکالت از آقای امیرحسین عباسی بموجب وکالتنامه رسمی شماره ۲۶۹۳۵ مورخ ۱۴۰۳/۴/۲۴ دفتر خانه شماره ۱۳۱۱ تهران که اصالت و اعتبار وکالت و عدم عزل وکیل از طریق سامانه ثبت من وصول گردیده است با تسلیم تقاضا مثبوته به شماره ۱۵۵۰۸ مورخ ۱۴۰۳/۵/۱۲ منضم به دو ۲ برگ استشهادیه جهت دریافت سند مالکیت المثنی و مصدق شده طی شماره ۹۱۰۵۳۸ مورخ ۱۴۰۳/۴/۲۷ توسط دفترخانه اسناد رسمی شماره ۵۵۷ حوزه ثبتی تهران مدعی گردیده است

سند مالکیت ششدانگ یکدستگاه آپارتمان واقع در غرب طبقه همکف بمساحت ۸۵/۵۳ متر مربع که مقدار ۱/۳۵ متر مربع آن بالکن است قطعه اول تفکیکی بانضمام ششدانگ یکواحد پارکینگ بمساحت ۱۱ متر مربع قطعه اول تفکیکی واقع در شمالغربی طبقه زیر زمین اول بانضمام ششدانگ یکباب انباری بمساحت ۲/۲۷ متر مربع قطعه اول تفکیکی واقع در گوشه شمالغربی زیرزمین دوم به پلاک ثبتی ۷۷۸۳۹ فرعی از ۶۹۳۳ اصلی ، مفروز و مجزا شده از پلاک ۱۸۴۰۷ فرعی از اصلی مذکور در ذیل ثبت ۳۵۱۵۰۷ صفحه ۱۳ دفتر ۲۲۷۶ بنام امیر حسین عباسی سند مالکیت بشماره چاپی ۲۲۹۹۹۹ صادر و تسلیم گردیده است و سپس ششدانگ مورد ثبت برابر سند رهنی ۱۷۳۴۵ مورخ ۱۳۸۸/۷/۱۵ دفتر ۶۳۶ تهران در رهن بانک ملت قرار گرفته است

بعلت جابجایی اداری مفقود گردیده و درخواست صدور سند مالکیت المثنی پلاک موصوف را نموده است لذا مراتب در اجرای ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت فقط در یک نوبت در یک روزنامه کثیر الانتشار (همین روزنامه) آگهی میشود تا چنانچه کسی ادعای انجام معامله نسبت به ملک مذکور و یا وجود اصل سند مالکیت نزد خود را داشته باشد از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مهلت ۱۰ روز اعتراض خود را به انضمام اصل سند مالکیت به این منطقه ارائه نماید تا مورد رسیدگی قرار گیرد بدیهی است اصل سند مالکیت پس از رؤیت و ملاحظه به ارائه دهنده اعاده خواهد شد لیکن به اعتراض بدون ارائه اصل سند مالکیت ترتیب اثر داده نمیشود. در صورت عدم وصول واخواهی ظرف مهلت مقرر قانونی المثنی سند مالکیت پلاک مرقوم صادر و به متقاضی تسلیم خواهد گردید . (شناسه آگهی : ۱۸۰۷۷۲۲) ۴

۱۴۰۱۲ / م الف — بهروز جشان –رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نارمک تهران

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای علی قاسمی بوکالت از خانم پانیذ عباسی بموجب وکالتنامه رسمی شماره ۲۶۹۳۰ مورخ ۱۴۰۳/۴/۲۴ دفتر خانه شماره ۱۳۱۱ تهران که اصالت و اعتبار وکالت و عدم عزل وکیل از طریق سامانه ثبت من وصول گردیده است با تسلیم تقاضا مثبوته به شماره ۱۵۵۱۹ مورخ ۱۴۰۳/۵/۱۲ منضم به دو ۲ برگ استشهادیه جهت دریافت سند مالکیت المثنی و مصدق شده طی شماره ۴۸۰۷۲۱ مورخ ۱۴۰۳/۴/۲۷ توسط دفترخانه اسناد رسمی شماره ۵۵۷ تهران حوزه ثبتی تهران مدعی گردیده است

سند مالکیت ششدانگ یکدستگاه آپارتمان به پلاک ثبتی ۷۷۸۴۵ فرعی از ۶۹۳۳ اصلی مفروز و مجزا شده از ۱۸۴۵۸ فرعی از اصلی مذکور ، قطعه هفتم تفکیکی واقع در غرب طبقه سوم بخش دو تهران به مساحت ۸۸/۸۸ متر مربع که مقدار ۱/۳۵ متر مربع آن بالکن است و ۴/۸۲ متر مربع از مساحت آپارتمان هم بصورت بنای پیشرفته در فضای خیابان ۲۰ متری است بانضمام ششدانگ پارکینگ قطعه هفتم تفکیکی بمساحت ۱۱ متر مربع واقع در شرق پارکینگ شش طبقه زیرزمین دوم بانضمام ششدانگ انباری بمساحت ۲/۳ متر مربع قطعه هفتم تفکیکی واقع در شرق طبقه زیر زمین دوم جنوبشرق محل تاسیسات در ذیل ثبت ۳۵۰۷۷۴ صفحه ۲۰۵ دفتر ۲۲۷۰ سند مالکیت بشماره چاپی ۲۲۹۹۹۱ بنام خانم پانیذ عباسی ثبت و سند صادر و تسلیم گردیده است و سپس ششدانگ مورد ثبت برابرسند رهنی شماره ۱۷۳۴۱ مورخ ۱۳۸۸/۰۷/۱۵ دفتر ۶۳۶ تهران در رهن بانک ملت قرار گرفته است. بعلت جابجائی اداری مفقود گردیده و درخواست صدور سند مالکیت المثنی پلاک موصوف را نموده است لذا مراتب در اجرای ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت فقط در یک نوبت در یک روزنامه کثیرالانتشار (همین روزنامه) آگهی میشود تا چنانچه کسی ادعای انجام معامله نسبت به ملک مذکور و یا وجود اصل سند مالکیت نزد خود را داشته باشد از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مهلت ۱۰ روز اعتراض خود را به انضمام اصل سند مالکیت به این منطقه ارائه نماید تا مورد رسیدگی قرار گیرد بدیهی است اصل سند مالکیت پس از رؤیت و ملاحظه به ارائه دهنده اعاده خواهد شد لیکن به اعتراض بدون ارائه اصل سند مالکیت ترتیب اثر داده نمیشود. در صورت عدم وصول واخواهی ظرف مهلت مقرر قانونی المثنی سند مالکیت پلاک مرقوم صادر و به متقاضی تسلیم خواهد گردید. (شناسه آگهی : ۱۸۰۷۷۲۶) ۴

۱۴۰۱۳ / م الف — بهروز جشان –رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نارمک تهران

سخنگوی دولت تاکید کرد:

تورم قابل کتمان نیست، تلاش دولت مهار تورم است

فاطمه مهاجرانی سخنگوی دولت در نشست خبری خود با گرامیداشت یاد سردار نیلفروشان، از همه زحمات جان بر کفان کشور برای حفظ اقتدار کشور تشکر کرد. وی در ادامه با گرامیداشت روز عصای سفید، بیان کرد: باید از ظرفیت نابینایان در کشور استفاده کرد تا جامعه وضعیت بهتری داشته باشد. امروز روز پارالمپیک است و از افتخارآفرینی ورزشکاران پارالمپیک قدردانی می کنیم.

اهدای یک واحد مسکونی به خانواده جان باختگان معدن طبس

سخنگوی دولت گفت: جامعه مدنی و خیریه ها در کنار دولت برای کاهش مشکلات خانواده جان باختگان معدن طبس قرار داشتند و موضوع مسکن آنان با همت وزیر راه حل شد. یک واحد مسکونی به خانواده جان باختگان معدن طبس اهدا می شود. دیه به مبلغ ۱ میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان پرداخت خواهد شد. برای بخشش دیون این افراد هم در حال رایزنی هستیم. برای آموزش فرزندان این جان باختگان هم در حال برنامه ریزی هستیم. با ترتیبات اتخاذ شده از سوی وزارت کار، از پایان همین ماه مستمری ماهانه خانواده‌های جانباختگان معدن طبس دایر خواهد شد.

سفر شجاعانه عراقچی و قالیباف به بیروت

سخنگوی دولت ادامه داد: سفر شجاعانه آقایان عراقچی و قالیباف به بیروت با وجود همه تهدیدات برای برقرای صلح و آرامش انجام شد که این اقدام قابل تقدیر است؛ ما با یک رژیم کودک کش مواجه هستیم.

تلاش دولت تنظیم بودجه منظم است

وی خاطرنشان کرد: دولت در حال بررسی بودجه است و امیدواریم با همه ناترازی ها، بتوانیم کشور را در موقعیتی قرار دهیم که بودجه حداقل آثار تورمی و حداکثر آثار عدالتی به خصوص برای اقشار کم درآمد را داشته باشد. دولت دنبال ایجاد نظم و انظباط مالی است. با توجه به تحریم های کشور، وضعیت مالی کشور دشوار است، اما به این معنی نیست که راه حلی وجود ندارد. تلاش دولت تنظیم بودجه منظم است.

بررسی فیلترینگ در چارچوب منافع ملی و کار کارشناسی در حال انجام است

وی درباره موضع دولت در خصوص رفع فیلترینگ بیان کرد: موضع دولت همان موضع رئیس جمهور است و شفاف است که فیلترینگ مضرات زیادی ایجاد کرده و حفره های امنیتی ایجاد می کند و همچنین دسترسی به محتوای نامناسب ایجاد می کند. در چارچوب منافع ملی و کار کارشناسی در حال انجام است. فیلترینگ به اهداف خود نرسیده است و این موضوع در حال بررسی است. مهاجرانی درباره انتقادات نسبت به برخی گرانی‌ها در کشور، گفت: آحاد جامعه و همه مردم از افزایش قیمت ها رنج می برند و دهک هایی که مشکلات معیشتی دارند آسیب بیشتر می بینید و دولت تلاش می کند تا جایی که می تواند جلوی افزایش قیمت ها را بگیرد. تلاش دولت این است که ریشه تورم را بخشکاند. تورم قابل کتمان نیست، تورم بالا بوده است ولی تلاش دولت برای مهار تورم است. در لایحه بودجه ۱۴۰۴، تلاش می کنیم از اقشار آسیب پذیر حمایت شود. در این بودجه معافیت مالیاتی از ۱۲ میلیون به ۲۴ میلیون تومان افزایش پیدا کرد تا آسیب کمتری به افراد کم درآمد وارد شود. ولی مشکلات یک شبه قابل حل نیست و نیاز به کار کارشناسی و همدلی جامعه دارد.

احتمال بازگشت بیش از ۵۰ درصد معلمان به خدمت

مهاجرانی درباره راهکار دولت برای رفع کمبود معلمان در مدارس و حذف برخی در گزینش ها، اظهار کرد: معلمی به صلاحیت ویژه نیازمند است، زیرا معلم یک کاربر ساده یک دستگاه نیست بلکه باید در تربیت انسان نقش داشته باشد؛ بنابراین طبیعی است که انتظار داشته باشیم حساسیت ویژه لحاظ شود، اما تعداد افرادی که شامل کد ۱۹ و ۵ شده‌اند بسیار بالاست که پرونده آنها در حال بررسی است و پیش بینی این است که بالای ۵۰ درصد این افراد بتوانند به محل تحصیل و خدمت برگردند. سخنگوی دولت درباره رویکرد دولت در خصوص توسعه هوش مصنوعی در کشور، گفت: زمینه هوش مصنوعی در دولت در حال پیگیری است. اساسنامه سازمان هوش مصنوعی در حال تدوین است و در شورای عالی انقلاب فرهنگی به تصویب خواهد رسید، ولی تا آن زمان، همه برنامه‌های هوش مصنوعی براساس برنامه هفتم توسعه در معاونت علمی ریاست‌جمهوری پیگیری می شود.طراحی قرارداد برای اجرای سکوهای ملی هوش مصنوعی با یکی از دانشگاه‌ها به اتمام رسیده است و حدود ۳۰ عنوان درسی در زمینه هوش مصنوعی از ابتدای امسال در دانشگاه‌ها تدریس می شود. بیش از ۶۰ طرح پژوهشی در این زمینه مورد حمایت قرار گرفته است.

خبر

برگزاری مراسم تشییع سرلشکر شهید نیلفروشان در تهران

در این مراسم که سرلشکر حسین سلامی فرمانده کل سپاه، سردار اسماعیل قاآنی فرمانده نیروی قدس سپاه، سردار پاکپور فرمانده نیروی زمینی سپاه، سردار علی فدوی، سردار حسین نجات، سردار محمدعلی جعفری، محسن رفیق‌دوست، سفیر یمن در تهران و جمعی از چهره‌های سیاسی و نظامی حاضر هستند، محمود کریمی به مداحی و نوحه خوانی پرداخت. علاوه بر حضور خانواده سردار شهید نیلفروشان، جمعی از خانواده‌های شهدای مدافع حرم از جمله همسر سردار شهید حسین همدانی و سردار شهید سید حمید تقوی فر در مراسم تشییع پیکر شهید راه مقاومت حضور دارند. مسعود پزشکیان رئیس جمهوری و حجت الاسلام و المسلمین محسنی اژه‌ای رئیس قوه قضاییه در مراسم حضور یافتند.سرلشکر عباس نیلفروشان مستشار نظامی سپاه پاسداران، ۶ مهر در حمله هوایی رژیم صهیونیستی به ضاحیه بیروت، همراه با سیدحسن نصرالله دبیرکل حزب‌الله لبنان به شهادت رسید و روابط عمومی سپاه پاسداران انقلاب اسلامی ۲۰ مهر از کشف پیکر وی خبر داد.پیکر شهید نیلفروشان که عصر دوشنبه - ۲۳ مهر - از بیروت وارد بغداد شده بود پس از تشییع در کربلا و نجف، برای تشییع و خاکسپاری وارد ایران شد.حضور سردار قاآنی فرمانده نیروی قدس سپاه پاسداران انقلاب اسلامی ایران در مراسم استقبال از پیکر شهید «عباس نیلفروشان» مورد توجه رسانه ها قرار گرفت.مردم حاضر در مراسم بدرقه سرلشکر شهید نیلفروشان، با مشاهده سردار قاآنی شعار حیدر حیدر سر دادند.حاضرین در مراسم با در دست داشتن پرچم حزب الله لبنان و فلسطین، شعارهای مرگ بر آمریکا و اسرائیل سر دادند. از ساعت ۹ صبح با ورود پیکر شهید نیلفروشان برای تشییع به میدان امام حسین (ع) تهران و با حضور مردمی که از ساعتی قبل برای برگزاری این مراسم، گرد هم آمده بودند، مراسم تشییع آغاز شد.حجت الاسلام و المسلمین حاجی صادقی نماینده ولی‌فقیه در سپاه پاسداران در این مراسم با بیان اینکه شهید نیلفروشان برای سیدحسن نصرالله رفیق و پشتوانه بود، اظهار کرد: شهید نیلفروشان کسی بود که با تایید رهبری انقلاب به یاری سیدحسن نصرالله در میدان حاضر شد و در اوج درگیری‌ها حاضر بود. او رفیق نیمه راه سیدحسن نشد و تا شهادت با وی ماند.

فولادی ها باز هم در معرض خسارت قطعی برق

بررسی ها نشان می دهد که محدودیت‌های فزاینده برق که تا مهرماه هم ادامه داشت، منجر به افت ۵.۷ درصدی تولید فولاد ایران در نیمه نخست سال شده است.کمبود برق یکی از موانع اساسی تولید فولاد در کشور در تابستان سال‌جاری بود. بدون شک بسیاری از شرکت‌های فولادسازی به‌دلیل قطع برق به اهداف خود در ۶ ماه سال ۱۴۰۳ دست نیافتند. محدودیت‌های ناشی از قطع شدن برق برای واحدهای فولادسازی، با پیامدهای منفی همراه شد، یکی از این پیامدها کاهش میزان تولید و محقق نشدن اهداف این شرکت‌ها بوده است. نکته قابل توجه آنکه با تعطیلی و کاهش تولید صنعت فولاد به دلیل قطع برق، هزاران شغل غیرمستقیم که به‌واسطه فعالیت فولادسازان شکل گرفته نیز به تعطیلی کشیده شده و واحدهای پایین‌دست با آسیب جدی و خطر تعطیلی همراهی شوند. در همین راستا نیز بررسی وضعیت تولید محصولات زنجیره آهن و فولاد ایران در نیمه‌نخست امسال نشان می‌دهد که محدودیت‌های فزاینده برق که تا مهرماه هم ادامه داشت، منجر به افت ۵.۷ درصدی تولید فولاد ایران شده است.همچنین محدودیت‌های برق رسانی، تولید ۶ ماهه فولاد میانی کشور را حدود ۱.۱ میلیون تن به ارزش بیش از ۴۵۰ میلیون دلار کاهش داده است.

نایب رئیس کمیسیون انرژی:

صنعت نفت و گاز مقابل تحریم ها می‌ایستد

نایب رئیس کمیسیون انرژی مجلس شورای اسلامی به پیشرفت‌های چند سال اخیر صنعت نفت، همچنین افزایش تولید و صادرات نفت اشاره کرد و گفت: تحریم‌ها مانع رشد و توسعه صنعت نفت و گاز نشده است.

رمضانعلی سنگدوینی با تأکید بر اینکه ایران در حال توسعه ظرفیت‌ها در صنعت نفت است و تا هر زمان که نیاز باشد برای احیای سهم خود در بازارهای جهانی نفت تلاش می‌کند، گفت: صنعت نفت ایران هم‌اکنون در مسیر توسعه گام برمی‌دارد و در عرصه جهانی تأثیرگذار است، تحولات صنعت نفت ایران پس از پیروزی انقلاب اسلامی با پیش از آن قابل مقایسه نیست، ایران در این صنعت جهش قابل‌توجهی داشته است. نایب رئیس کمیسیون انرژی مجلس شورای اسلامی تصریح کرد: کشور به سمت اهداف خود در تولید نفت و پتروشیمی حرکت می‌کند و با تلاش و همت به هدفش در افزایش تولید گاز نیز می‌رسد. این موارد نشان می‌دهد هرچند تحریم هزینه‌هایی به کشور تحمیل می‌کند، اما قطار توسعه به‌ویژه توسعه صنعت نفت را متوقف نمی‌کند. سنگدوینی اظهار کرد: صنعت نفت با درایت کارکنان و کارگران پرتلاش آن با وجود تحریم‌ها، مسیر توسعه خود را ادامه می‌دهد.

آمادگی ایران برای احداث نیروگاه در افغانستان

مدیر عامل شرکت توانیر از آمادگی لازم برای احداث نیروگاه‌های بادی در مرز دو کشور ایران و افغانستان خبرداد. مصطفی رجبی‌مشهدی درباره صادرات برق به افغانستان اظهار داشت: تبادل برق بین ایران و افغانستان از سال ۱۳۸۱ آغاز شده و تاکنون ادامه دارد. وی افزود: صادرات برق ایران به این کشور از طریق خطوط انتقال ارتباطی و با اولویت ساعات غیر اوج مصرف برق در کشور انجام می‌شود.

مدیر عامل شرکت توانیر بر اولویت تامین برق برای داخل کشورمان تاکید کرد و گفت: با توجه به وجود تونل‌های بادی منحصر به فرد برای احداث نیروگاه‌های بادی در مرز دو کشور، دو طرف به توسعه همکاری‌ها در بخش انرژی‌های بادی، برنامه‌ریزی برای توسعه و احداث خطوط انتقال ارتباطی با سرمایه‌گذاری شرکت‌های توانمند و فعال داخلی و خارجی علاقمندند.

وی خاطرنشان کرد: در حال حاضر، کلیه مطالبات کشورمان با افغانستان تسویه و صورتحساب‌های برق صادراتی به موقع پرداخت می‌شود.

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای علی قاسمی بوکالت از آقای امیرحسین عباسی بموجب وکالتنامه رسمی شماره ۲۶۹۳۵ مورخ ۱۴۰۳/۴/۲۴ دفتر خانه شماره ۱۳۱۱ تهران که اصالت و اعتبار وکالت و عدم عزل وکیل از طریق سامانه ثبت من وصول گردیده است با تسلیم تقاضا مثبوته به شماره ۱۵۵۲۲ مورخ ۱۴۰۳/۵/۱۲ منضم به دو ۲ برگ استشهادیه جهت دریافت سند مالکیت المثنی و مصدق شده طی شماره ۵۲۱۰۸۷ مورخ ۱۴۰۳/۴/۲۷ توسط دفترخانه اسناد رسمی شماره ۵۵۷ حوزه ثبتی تهران مدعی گردیده است

سند مالکیت ششدانگ یکدستگاه آپارتمان واقع در شرق طبقه همکف بمساحت ۸۳/۷۵ متر مربع که مقدار ۱/۳۲ متر مربع آن بالکن است قطعه دوم تفکیکی بانضمام ششدانگ یکواحد پارکینگ بمساحت ۱۱ متر مربع قطعه دوم تفکیکی واقع در شمال طبقه زیر زمین اول بانضمام ششدانگ یکباب انباری بمساحت ۲/۳۱ متر مربع قطعه دوم تفکیکی واقع در شمال زیرزمین دوم به پلاک ثبتی ۷۷۸۴۰ فرعی از ۶۹۳۳ اصلی، مفروز و مجزا شده از پلاک ۱۸۴۰۷ فرعی از اصلی مذکور در ذیل ثبت ۳۵۰۷۷۲ صفحه ۱۹ دفتر ۲۲۷۰ بنام امیر حسین عباسی سند مالکیت بشماره چاپی ۲۲۹۹۸۹ صادر و تسلیم گردیده است و سپس ششدانگ مورد ثبت برابر سند رهنی ۱۷۳۴۵ مورخ ۱۳۸۸/۷/۱۵ دفتر ۶۳۶ تهران در رهن بانک ملت قرار گرفته است

بعلت جابجایی اداری مفقود گردیده و درخواست صدور سند مالکیت المثنی پلاک موصوف را نموده است لذا مراتب در اجرای ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت فقط در یک نوبت در یک روزنامه کثیر الانتشار (همین روزنامه) آگهی میشود تا چنانچه کسی ادعای انجام معامله نسبت به ملک مذکور و یا وجود اصل سند مالکیت نزد خود را داشته باشد از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مهلت ۱۰ روز اعتراض خود را به انضمام اصل سند مالکیت به این منطقه ارائه نماید تا مورد رسیدگی قرار گیرد بدیهی است اصل سند مالکیت پس از رؤیت و ملاحظه به ارائه دهنده اعاده خواهد شد لیکن به اعتراض بدون ارائه اصل سند مالکیت ترتیب اثر داده نمیشود. در صورت عدم وصول واخواهی ظرف مهلت مقرر قانونی المثنی سند مالکیت پلاک مرقوم صادر و به متقاضی تسلیم خواهد گردید . (شناسه آگهی : ۱۸۰۷۷۱۰) ۴

۱۴۰۰۹ / م الف — بهروز جشان –رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نارمک تهران

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای علی قاسمی بوکالت از آقای امیر حسین عباسی بموجب وکالتنامه رسمی شماره ۲۶۹۳۵ مورخ ۱۴۰۳/۴/۲۴ تهران که اصالت و اعتبار وکالت و عدم عزل وکیل از طریق سامانه ثبت من وصول گردیده است با تسلیم تقاضا مثبوته به شماره ۱۵۵۲۶ مورخ ۱۴۰۳/۵/۱۲ منضم به دو ۲ برگ استشهادیه جهت دریافت سند مالکیت المثنی و مصدق شده طی شماره ۵۲۱۰۸۷ مورخ ۱۴۰۳/۴/۲۷ توسط دفترخانه اسناد رسمی شماره ۵۵۷ حوزه ثبتی تهران مدعی گردیده است

سند مالکیت ششدانگ یکدستگاه آپارتمان به پلاک ثبتی ۷۷۸۴۱ فرعی از ۶۹۳۳ اصلی، مفروز و مجزا شده از ۱۸۴۵۸ فرعی از اصلی مذکور، قطعه سوم تفکیکی واقع در غرب طبقه اول بخش دو تهران به مساحت ۹۰/۲۳ متر مربع که مقدار ۱/۳۵ متر مربع آن بالکن است و ۴/۸۲ متر از مساحت آپارتمان هم بصورت پیشرفته در فضای خیابان بیست متری بانضمام ششدانگ پارکینگ قطعه سوم بمساحت ۱۱ متر مربع واقع در جنوبغربی طبقه زیر زمین اول بانضمام ششدانگ انباری قطعه سوم تفکیکی بمساحت ۲/۴۷ متر مربع واقع در شمال طبقه زیر زمین دوم در ذیل ثبت ۳۵۰۸۰۶ صفحه ۳۰۱ دفتر ۲۲۷۰ سند مالکیت بشماره چاپی ۳۵۱۵۱۸ بنام آقای امیر حسین عباسی صادر تسلیم گردیده سپس ششدانگ مورد ثبت برابر سندرهنی شماره ۱۷۳۴۱ مورخ ۱۳۸۸/۰۷/۱۵ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۶۳۶ شهر تهران استان تهران در رهن بانک ملت قرار گرفته است . بعلت جابجایی اداری مفقود گردیده و درخواست صدور سند مالکیت المثنی پلاک موصوف را نموده است لذا مراتب در اجرای ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت فقط در یک نوبت در یک روزنامه کثیر الانتشار (همین روزنامه) آگهی میشود تا چنانچه کسی ادعای انجام معامله نسبت به ملک مذکور و یا وجود اصل سند مالکیت نزد خود را داشته باشد از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مهلت ۱۰ روز اعتراض خود را به انضمام اصل سند مالکیت به این منطقه ارائه نماید تا مورد رسیدگی قرار گیرد بدیهی است اصل سند مالکیت پس از رؤیت و ملاحظه به ارائه دهنده اعاده خواهد شد لیکن به اعتراض بدون ارائه اصل سند مالکیت ترتیب اثر داده نمیشود در صورت عدم وصول واخواهی ظرف مهلت مقرر قانونی المثنی سند مالکیت پلاک مرقوم صادر و به متقاضی تسلیم خواهد گردید. (شناسه آگهی : ۱۸۰۷۷۱۴) ۴

۱۴۰۱۰ / م الف — بهروز جشان –رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نارمک تهران

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای علی قاسمی بوکالت از خانم پانیذ عباسی بموجب وکالتنامه رسمی شماره ۲۶۹۳۰ مورخ ۱۴۰۳/۴/۲۴ دفتر خانه شماره ۱۳۱۱ تهران که اصالت و اعتبار وکالت و عدم عزل وکیل از طریق سامانه ثبت من وصول گردیده است با تسلیم تقاضا مثبوته به شماره ۱۵۵۲۸ مورخ ۱۴۰۳/۵/۱۲ منضم به دو ۲ برگ استشهادیه جهت دریافت سند مالکیت المثنی و مصدق شده طی شماره ۹۵۰۹۰۳ مورخ ۱۴۰۳/۴/۲۷ توسط دفترخانه اسناد رسمی شماره ۵۵۷ تهران حوزه ثبتی تهران مدعی گردیده

سند مالکیت ششدانگ یکدستگاه آپارتمان به پلاک ثبتی ۷۷۸۴۶ فرعی از ۶۹۳۳ اصلی، مفروز و مجزا شده از ۱۸۴۵۸ فرعی از اصلی مذکور، قطعه هشتم تفکیکی واقع در شرق طبقه سوم بخش دو تهران به مساحت ۸۸/۸۸ متر مربع که مقدار ۱/۳۲ متر مربع آن بالکن است و ۵/۵۲ متر مربع از مساحت آپارتمان هم بصورت پیشرفته در فضای خیابان ۲۰ متری است بانضمام ششدانگ پارکینگ قطعه هشتم تفکیکی بمساحت ۱۱ متر مربع واقع در شرق زیرزمین دوم بانضمام ششدانگ انباری بمساحت ۲/۳۸ متر مربع قطعه هشتم تفکیکی واقع در شرق طبقه زیر زمین دوم (جنوب انباری هفت) ذیل ثبت ۳۵۰۶۶۰ صفحه ۳۶۱ دفتر ۲۲۶۹ سند مالکیت بشماره چاپی ۲۷۴۷۲۱ بنام خانم پانیذ عباسی ثبت و سند صادر و تسلیم گردیده است و سپس ششدانگ مورد ثبت برابرسند رهنی شماره ۱۷۳۴۵ مورخ ۱۳۸۸/۰۷/۱۵ در رهن بانک ملت قرار گرفته است. بعلت جابجائی اداری مفقود گردیده و درخواست صدور سند مالکیت المثنی پلاک موصوف را نموده است لذا مراتب در اجرای ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت فقط در یک نوبت در یک روزنامه کثیر الانتشار (همین روزنامه) آگهی میشود تا چنانچه کسی ادعای انجام معامله نسبت به ملک مذکور و یا وجود اصل سند مالکیت نزد خود را داشته باشد از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مهلت ۱۰ روز اعتراض خود را به انضمام اصل سند مالکیت به این منطقه ارائه نماید تا مورد رسیدگی قرار گیرد بدیهی است اصل سند مالکیت پس از رؤیت و ملاحظه به ارائه دهنده اعاده خواهد شد لیکن به اعتراض بدون ارائه اصل سند مالکیت ترتیب اثر داده نمیشود . در صورت عدم وصول واخواهی ظرف مهلت مقرر قانونی المثنی سند مالکیت پلاک مرقوم صادر و به متقاضی تسلیم خواهد گردید. (شناسه آگهی : ۱۸۰۷۷۱۷) ۴

۱۴۰۱۱ / م الف — بهروز جشان –رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نارمک تهران

آگهی قانون تعیین تکلیف اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی شهرستان دورود سری ۱۵۵ (جمعی)

شناسه آگهی: ۱۷۹۶۸۷۸-نوبت دوم

نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی ، املاک متقاضیانی که در هیات موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی دورود مورد رسیدگی و تصرفات مالکانه و بلا معارض آنان محرز و رای لازم صادر گردیده جهت اطلاع عموم به شرح ذیل در دو نوبت آگهی میگردد در صورتی که هرکس نسبت به صدور سند مالکیت بنام متقاضیان اعتراض داشته باشد میتواند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را کتباً به اداره ثبت اسناد و املاک محل تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع محترم قضایی تقدیم و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محل تحویل نماید در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت مینماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست .

۱- تقاضای ابراهیم یاراحمدی فرزند اله مراد نسبت به «ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی آبی زار» بمساحت ۷۲۶۳/۷۷ متر مربع مجزی شده از پلاک شماره ۱۵۲ فرعی از ۹۹ اصلی واقع در بخش «۴» خروجی از مالکیت مالک اولیه «ابراهیم یاراحمدی فرزند اله مراد»

۲- تقاضای ابراهیم یاراحمدی فرزند اله مراد نسبت به «ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی آبی زار» بمساحت ۱۲۱۲/۷۶ متر مربع مجزی شده از پلاک شماره ۱۵۱ فرعی از ۹۹ اصلی واقع در بخش «۴» خروجی از مالکیت مالک اولیه «ابراهیم یاراحمدی فرزند اله مراد»

۳- تقاضای ابراهیم یاراحمدی فرزند اله مراد نسبت به «ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی آبی زار» بمساحت ۸۸۷۳/۱۷ متر مربع مجزی شده از پلاک شماره ۱۴۶ فرعی از ۹۹ اصلی واقع در بخش «۴» خروجی از مالکیت مالک اولیه «ابراهیم یاراحمدی فرزند اله مراد»

۴ - تقاضای ابراهیم یاراحمدی فرزند اله مراد نسبت به «ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی آبی زار» بمساحت ۸۲۹۳/۴۷ متر مربع مجزی شده از پلاک شماره ۱۴۵ فرعی از ۹۹ اصلی واقع در بخش «۴» خروجی از مالکیت مالک اولیه «ابراهیم یاراحمدی فرزند اله مراد»

۵ -تقاضای ابراهیم یاراحمدی فرزند اله مراد نسبت به «ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی آبی زار» بمساحت ۴۶۲۵/۰۴ متر مربع مجزی شده از پلاک شماره ۱۵۵ فرعی از ۹۹ اصلی واقع در بخش «۴» خروجی از مالکیت مالک اولیه «ابراهیم یاراحمدی فرزند اله مراد»

۶- تقاضای ابراهیم یاراحمدی فرزند اله مراد نسبت به «ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی آبی زار» بمساحت ۷۳۰۸/۱۱ متر مربع مجزی شده از پلاک شماره ۱۴۴ فرعی از ۹۹ اصلی واقع در بخش «۴» خروجی از مالکیت مالک اولیه «ابراهیم یاراحمدی فرزند اله مراد»

۷ - تقاضای ابراهیم یاراحمدی فرزند اله مراد نسبت به «ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی آبی زار» بمساحت ۶۷۲۷/۲۶ متر مربع مجزی شده از پلاک شماره ۱۴۷ فرعی از ۹۹ اصلی واقع در بخش «۴» خروجی از مالکیت مالک اولیه «ابراهیم یاراحمدی فرزند اله مراد»

۸ - تقاضای ابراهیم یاراحمدی فرزند اله مراد نسبت به «ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی آبی زار» بمساحت ۱۶۲۲/۷۵ متر مربع مجزی شده از پلاک شماره ۱۴۸ فرعی از ۹۹ اصلی واقع در بخش «۴» خروجی از مالکیت مالک اولیه «ابراهیم یاراحمدی فرزند اله مراد»

۹ - تقاضای مهدی یاراحمدی فرزند ابراهیم نسبت به «ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی آبی زار» بمساحت ۴۸۰۱/۰۶ متر مربع مجزی شده از پلاک شماره ۱۴۲ فرعی از ۹۹ اصلی واقع در بخش «۴» خروجی از مالکیت مالک اولیه «ابراهیم یاراحمدی فرزند اله مراد»

۱۰- تقاضای مهدی یاراحمدی فرزند ابراهیم نسبت به «ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی آبی زار» بمساحت ۷۷۰۶/۶۸ متر مربع مجزی شده از پلاک شماره ۱۴۳ فرعی از ۹۹ اصلی واقع در بخش «۴» خروجی از مالکیت مالک اولیه «ابراهیم یاراحمدی فرزند اله مراد»

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۳/۰۷/۱۰

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۷/۲۵

مصطفی امان الله بهاروند

رییس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان دورود

روزنامه هنرمند
۴
...باید که خاک درگه اهل هنر شوی
چهارشنبه ۲۵ مهرماه ۱۴۰۳ • سال هجدهم • شماره ۲۳۵۶
www.honarmandonline.ir

سینما

نقد

به بهانه‌ی سینمایی «بیتل‌جوس بیتل‌جوس» ساخته تیم برتون؛

زایش تراژدی

علی رفیعی وردنجانی
منتقد سینما

بیتل‌جوس بیتل‌جوس ساخته تیم برتون که محصول ۲۰۲۴ بوده و دنباله‌ی داستانِ ۱۹۸۸ تلقی می‌گردد یک اثرِ فرافانتزی است که تنه‌های عمیقی به سورئالیسم و جادوی در آن زده. در مواجهه‌ی ابتدایی با مکانیزم ماشه‌ی داستان بر پاشنه‌ی تکرارِ ایرادِ یا ادامه‌ی قصه روبه‌روایم. اگر نسخه‌ی ابتدایی فیلم «بیتل‌جوس» سایق‌هایی روان‌نژندانه به فانتزیک داشت در نسخه‌ای که درباره‌ی آن بحث می‌کنیم، خود فانتزی مورد هجوم قرار گرفته است. اتصالِ اعضای جسمانیِ بانو مونیکا بلوچی، تاکید بر نیم‌کره‌ی غیرطبیعیِ ویلیام دفو، خواستگاری در مراسم عزا و ماتم و... فکت‌هایی از بازسازیِ ژانر در این حوزه است که نیاز به بررسی و پژوهش در آن مشاهده می‌شود. سینمای تیم برتون حاصل مدفن اعضایی است که روحِ جدا شده از جسم خود دارند و این ارواح شکل نمادینی از تعالیم و ادبیات دینی به خود گرفته‌اند. البته که سینما به عقیده‌ی من جایی برای نمایشِ نمادها ندارد و بیشتر این نمادها هستند که نیاز به خوانش سینماییِ در آنها دیده می‌شود، اما صراحتاً سینمای برتون پُر شده از اسطوره‌های ذهنی که تلویحی بر اشیاء دارند. اوج این آتش روشن کردن را در «عروس مردگان» می‌بینیم و حتماً گرایش آن به رئالیسم را در «ادوارد دست‌قیچی» خواهیم یافت. سینمایی که مفاهیمی فراواقع‌گرا در «چارلی و کارخانه شکلات‌سازی» از خود ساتع کرده چگونه به تاکید و ادامه‌ی داستان در «بیتل‌جوس بیتل‌جوس» می‌رسد؟ این چگونه رسیدن همان اندیشه‌ای است که مثلا در تئاتر اصفهان آوا حدادی پیش گرفته و شکل تراژدی‌ای که در پایانِ درام‌ها از خود نشان می‌دهد بیشتر بر مرگ و مرگ‌اندیشی تاکید می‌کند تا چگونه رسیدن و احتمالاً ایثار در آن.

***موازی**

داستان‌ها در سینمای برتون بدلیلِ کنش‌مندی نسبت به شخصیت و کاراکترها از عمقِ بالایی برخوردارند. مشخصاً در سینمایی «بیتل‌جوس بیتل‌جوس» تماشاگر متنی را خوانش می‌کند که در آنِ واحد می‌تواند در جایی و مکانی دیگر در حالِ روی دادن باشد. اینِ جهان‌های موازی در سینمای ژان پیر ژونه هم دیده می‌شود؛ مشخصاً در «شهر بچه‌های گمشده» اسطوره‌ها و نمادها به فکت‌هایی مابه‌ازیی

برای تطبیق نامتعارف با واقعیت تبدیل می‌شوند. باید اعتراف کنیم که سینما راویِ مفاهیمی است که توانِ خروج از یک ساختارِ رویایی را دارند. این ساختارِ رویایی در سینمایِ ایران در حالِ فروپاشی است و با این وضعیتی که سینما را فیلم‌های آبگوشتی به نامِ طنز و کمدی قبضه کرده‌اند، کم کم روبه نابودی کشیده خواهد شد. در سینمای جهان رویا تبدیل به مفهومی تکنولوژیک نزدیک به واقعیت شده؛ جهانی که نشان می‌دهد چگونه مردی بزرگ و قوی با یک بشکن می‌تواند کُل دنیا را حریف و صاحب شود همچنان‌که خطرناک است رویایی هم هست. رویایی که بتدریج تبدیل به وهم شده اما کماکان کارکردهای هری پاترمابانه خود را دارد. سینمای برتون قطعاً همچنان تماشایی و دیدنی در «بیتل‌جوس بیتل‌جوس» ادامه یافته. سینمایی که تاکید بر موجودیت چیزی فرای اندیشه‌ی انسان دارد، سینمای دوست داشتنی است. میثم کزازی در «شین» وسیع‌تر آن‌چیزی را تاکید دارد که در «کلید اسرار» تانر تونچ دیده می‌شود. قانونی نانوشته که هستیِ آن بسته به رفتارِ آدم‌ها با آدم‌ها است. چنین هستی شناسی‌ای در سینمای برتونِ با منگنه کردن اعضای بدن مونیکا بلوچی توسط خودش اتفاق می‌افتد.

***زمان**

این نانوشته شکلی از سپردن آدم‌ها به دستِ زمان است. زمان موجب می‌شود برتون کاراکترهایی خلق کند که «بیتل‌جوس بیتل‌جوس» را تشکیل دهند. اگرچه میزان محبوبیت و مشهور بودن این کاراکترها به اندازه «ادوارد دست قیچی» یا «چارلی و کارخانه شکلات سازی» با بازیِ جانی دپ نشده، و دلیل آن هم ذات خودِ بازیگر است که از سوی برتون بخوبی شناخته شده، اما همچنان مفاهیم طنازانه‌ای از ارتباط ویلیوم دفو در فیلم با مثلا منشیِ خود می‌توان یافت. زمانِ سینمای برتون همچنان دست دپ است و زمانِ «بیتل‌جوس» با تاکید و ادامه دادن آن تنها با یک زایش تراژدی موجب تماشایی شدن می‌گردد. واقعیت آن است که اگر گیلرمو دل تور در فیلم «هزارتوی پن» یک اثرِ فانتزی خلق می‌کند جهانِ اندیشه‌ورزانه‌ی او به اندازه‌ی «بیتل‌جوس بیتل‌جوس» کمیک و کمدی نیست و گرایش‌هایی به رئالیسم دارد که خلاصه‌ی آن می‌شود: اگر اینگونه باشد بهتر است. جدای از نام یک اثر هنری که می‌تواند هیچ ربطی هم به قصه نداشته باشد باید این توضیح را داد که فیلم تماماً یک اثرِ هنری است که نیازی هم به هوش مصنوعی و دیگر تکنولوژی‌های به اصطلاح یاری دهنده به تخیل انسان ندارد و بیننده چهره‌پردازی و چهره‌آرایی می‌بیند، دکوپاژ، میزان‌سن، تدوین و... سینمای برتون را ساخته‌اند.

«احمد بهرامی» نویسنده و کارگردان فیلم

روایت معضلی جهانی د

امید را از پایان تیتراژ به بعد

مونا کریمی / عکس: مجید راد

احمد بهرامی فعالیت هنری خود را با ساخت فیلم های کوتاه و مستند آغاز کرد و پس از ساخت دو فیلم تلویزیونی، اولین اثر سینمایی خود با نام «پناه» را جلوی دوربین برد. «دشت خاموش» عنوان دومین فیلم بلند و اولین سه گانه اوست که موفقیت های بسیاری را از جمله جایزه بهترین فیلم در بخش افق های هفتاد و هفتمین جشنواره بین المللی ونیز برای او به ارمغان آورد. «شهر خاموش» دومین فیلم از سه گانه خاموش او که این روزها در حال اکران در گروه هنر و تجربه است بهانه ای شد تا با ایشان درباره دنیای فیلم سازی گپ بزنیم و از «مرد خاموش» عنوان سومین گانه او جویا شویم.

حرکت شما در مسیر فیلم سازی از انجمن سینمای جوانان آغاز شد!

بله من در سن ۱۵ سالگی وارد انجمن سینمای جوانان کرج شدم و در آن جا دوره عکاسی و فیلم سازی را گذراندم. همراه با دوستان سینمای جوانان کرج تعدادی فیلم کوتاه ساختیم و گاهی به عنوان فیلم بردار هم فعالیت داشتم. دو سال بعد وارد کار تئاتر در کرج شدم و با استاد آتش تقی پور، خانم مهرانه مهین ترابی و شهین علیزاده چند نمایش روی صحنه بردیم که هم زمان با اخذ دیپلم شد. پس از گذراندن دوره سربازی کنکور هنر دادم و در رشته کارگردانی سینما در دانشکده سوره تحصیل کردم. در همه این دوران با بچه های انجمن سینمای جوان کرج و انجمن سینمای جوانان تهران فیلم کوتاه می ساختیم.

پس از تجربه فیلم های کوتاه و مستند، دو تله فیلم «پایانیک رویا» و « تونل « را برای شبکه یک سیما ساختید!

دردوران دانشجویی با آقای عباس اکبری آشنا شدم که در تلویزیون مدیر یکی از گروه های تولید فیلم بود و از من برای همکاری دعوت کرد. از سال ۱۳۸۳ تا ۱۳۹۳ به مدت ۱۰ سال در صدا وسیما شبکه یک فعالیت می کردم که حاصل آن ساخت چند تله فیلم برای تلویزیون و چند مجموعه مستند برای شبکه چهار به نام «نوروز در تاجیکستان» بود که در کشور تاجیکستان ساخته شد و مستند» نوروز در آذربایجان» که در شهر باکو ضبط کردم. همه ی این تجارب باعث شد تا از سال ۱۳۹۳به دنبال ساخت فیلم سینمایی به شکل جدی و مستقل باشم.

پس از آن تجربه ساخت فیلم سینمایی «پناه» را در مدیوم سینما داشتید. فیلمی که موفق به دریافت جایزه ویژه جشنواره مدیترانه ای کن شد! و روایتگر فضایی متفاوت،که نشان می دهد فیلم سازی دغدغه مند هستید که بیشتر به دنبال فضای تجربی و مفاهیم معناگرا در سینما هستید!

اولین تجربه من در سینمای مستقل ساخت فیلم سینمایی «پناه» بود که در کویر مرکزی ایران می گذشت، روستایی به نام مصر نزدیک شهر خوروبیابانک در مرز استان اصفهان و یزد که تورهای گردشگری دارد. من دوبار برای گردشگری به آن جا رفتم و به سوژه ای رسیدم. زندگی پسری نوجوان همراه با خانواده که در یکی از خانه ها به مسافران خدمات می داد. کم کم فضا و فرهنگی که دختران و پسران شهری به روستا می بردند، روی پسر تاثیر گذاشت و عاشق یک دختر شهری شده بود. به نظرم رسید که وقتش رسیده تا تاثیر مخربی که فرهنگ شهری روی فرهنگ روستایی و بومی بگذارد به تصویر دربیاورم که نتیجه قصه فیلم سینمایی» پناه» شد. با بودجه شخصی همراه با همسرم ناهید صدیق که تهیه کنندگی و طراحی صحنه و لباس کار را بر عهده داشت، فیلم را ساختیم ودر همان سال در جشنواره مدیترانه کن حضور داشتیم و در جشنواره مهاجرت در کشور اسلوونی جایزه بهترین فیلم گرفتیم. البته در بخش بازار اصلی کن در سال ۲۰۱۷ هم حضور داشتم که پس از آن به انگیزه ای برای من و همسرم تبدیل شد تا به شکل جدی فیلم بلند بعدی را بسازیم.

استقبال از فیلم «پناه» هم صرفا محدود به دوستداران خاص سینما شد و نه مخاطبان عام!

بله. فیلم سینمایی «پناه» و البته فیلم های دیگر من هم مخاطب خاص دارند. البته طیفی از مخاطبان عام هم که جدی تر سینما را دنبال می کنند می توانند مخاطب فیلم های من باشند. من پس از ۱۸ سالگی و قبل از ورود به دانشگاه، به سینمای کیارستمی، سهراب شهید ثالث و سینمای شاید معناگرا تمایل داشتم و به همین دلیل از سینمای کلاسیک و عوام پسند فاصله گرفتم. فیلم های عباس کیارستمی و جریان سینمای خاص و تجربی را پیگیری کردم و هم زمان با اواخر دوران دانشجویی در ورک شاپ عباس کیارستمی در موسسه کارنامه شرکت کردم که به شدت در من تاثیرگذار بود و باعث شد به سمت سینمای هنری و تجربی بروم.

آیا از ابتدای ساخت فیلم سینمایی» دشت خاموش» به دنبال ساخت سه گانه ای آن بودید؟ یا پس از ساخت «دشت خاموش»، فیلم‌نامه های «شهر خاموش» و «مرد خاموش» به نگارش درآمد؟

زمانی که بر روی سوژه «دشت خاموش» که در یک کوره آجرپزی می گذشت کار می کردم ، خیلی مشخص به این فکر نمی کردم که باید سه گانه بسازم، اما چون قبل تر با سینمای آقای بلاتار کارگردان مجارستانی آشنا شده بودم و به خصوص فیلم های سیاه و سفید ایشان را دنبال می کردم، بسیار تحت تاثیر نگاه ، ایدئولوژی، مدل ساختار، میزانسن و فضاسازی ایشان در فیلم هایشان قرار گرفته بودم، فکر می کردم در سینمای خود به مدل نگاه ایشان به آدم ها نزدیک شوم و دنبال کنم. زمانی که فیلم نامه «دشت خاموش» را می نوشتم فکر کردم که می تواند با موضوع انسان های حاشیه ای در کنار کلان شهر ادامه داشته باشد و در اواخر کار «دشت خاموش» به» شهر خاموش» رسیدم و فکر کردم سوژه بعد از «شهر خاموش» می تواند ادامه پیدا کند و در یک سه گانه جمع بندی داشته باشد.

از نگاه شما به شخصیت بمانی در شهر خاموش شروع می کنم! بمانی شهر خاموش نماد چیست؟

به نظرم بمانی می تواند نماینده تعداد زیادی از خانم های جامعه باشد. آن هایی که نه فقط در جامعه امروزی، بلکه در گذشته های دورتر و حتی در طول تاریخ، در حقشان اجحاف شده و متاسفانه در جایگاه دوم قرار گرفتند. این مختص کشور ما و خاورمیانه نیست و حتی در جوامع صنعتی هم وجود دارد و با وجود پیشرفت هایی که بشر داشته اما هنوز به جایگاهی که باید نرسیدند. بمانی نماینده قشر بزرگی از زن هایی است که بی گناه در معرض اتهام از طریق قانون و جامعه مرد سالاری قرار می گیرند و حقشان ضایع می شود. حال پس از یک دهه تحمل رنج و سختی در زندان یا زندگی خصوصی، تصمیم می گیرند خودشان اقدام

کنند و حقشان را از جامعه مرد سالار یا بهتر بگویم صنعتی سالاری پس بگیرند.

فیلم با وجود این که در فرم به شکل فمینیستی روایت می شود و روایتگر حق خواهی زن برای پس گیری فرزندش است، فضایی مرد سالارانه دارد که نگاه جنسیتی به زن دارد. چگونه توانستید این دو مفهوم را همزمان که هر دو بر لبه تیغ حرکت می کند به تصویر بکشید؟

باید در این باره مفصل صحبت کرد. اما من آن چه در جامعه دیدم، در فیلم انعکاس دادم. شاید از زیست من در این ۴۰ سال بربیاید و مواجه ای که از زن های اطرافم مادرم، خواهرم، همسرم و زن های غریبه تر در جامعه دیدم یا فیلم هایی که از تلویزیون دیدم و مسائلی که شنیدم. به هر حال کار سختی نبود که این دو موضوع را موازی جلو ببرم و چالشی برای من در فیلم نامه و ساخت فیلم ایجاد نکرد.

*در سینمای ایران زمانی که فیلم هایی از جنس درد و رنج و تباهی ساخته می شود سریع برچسب سیاه نمایی می خورد، در حالی که روایتگر حقیقت های جامعه است. اما منکر این نمی توان شد تماشای این میزان تلخی و سیاهی برای مخاطب هم آزار دهنده است!

در هیچ کدام از آثارم به دنبال این نبودم که با تصویر کشیدن قصه آدم های حاشیه ای در جامعه و شهرهای بزرگ سیاه نمایی کنم یا آن را غیر واقعی نشان دهم. به هر حال در زندگی آدم های حاشیه ای که خارج از گردونه و محیط متمدن و پیشرفت قرار دارند، تلخی ، ناراحتی و سرخوردگی وجود دارد. وقتی ناخودآگاه به سمت این سوژه ها می روید این تلخی و سیاهی به فیلم سرایت پیدا می کند و بستر این گونه فیلم ها هستند، اما هدف اصلی من واقع نمایی بوده که تلاش کردم تا جایی که می توانم به حقیقت ماجرا نزدیک شوم و آن را نشان دهم.

اساسا رسالت سینما و فیلم ساز در چنین مواقعی چه باید باشد و خاصه درباره سه گانه شما؟!

درباره رسالت فیلم ساز به جمله ای از عباس کیارستمی اشاره می کنم که می گفت کار فیلمساز ارائه راه حل نیست و پیدا کردن راه حل برای مشکلات و رسالت تعیین کردن برای فیلم ساز محلی از اعراب ندارد. رسالت یک جامعه به دست سیاسیون جامعه شناسان و ....است. فیلم سازان فقط می توانند مسائل را مطرح کنند و نشان دهند و کار فیلم ساز بیشتر ایجاد پرسش است که من هم تلاش کردم مثل عباس کیارستمی در ذهن مخاطب سوال ایجاد کنم.

به لحاظ فضا سازی، داستان فیلم در محوطه متروک ماشین های اسقاطی می گذرد. درباره انتخاب چنین لوکیشن و فضای در راستای فیلم نامه توضیح دهید؟

در فیلم سینمایی» شهر خاموش «انتخاب مرکز اسقاط ماشین به عنوان لوکیشن از این نظر برای من مهم بود که بعد از «دشت خاموش» که در محیط کارگری و کوره پزی می گذشت، در فیلم بعدی تعدادی از دشت خاموش به

پایان کار پلتفرم‌های غیرفعال همراه با چند نکته مهم

ماجرا از آن‌جا آغاز شد که بسیاری از اشخاص حقیقی و شرکت‌های حقوقی به تأسیس پلتفرم و رسانه روی آوردند. از پلتفرم‌های نمایشی که تعداد بیشتری را به خود اختصاص داده‌اند تا پلتفرم‌های تخصصی‌تر که کمتر در عرصه شبکه نمایش‌خانگی خود را نشان داده‌اند.

این روند تأسیس پلتفرم‌ها در هفته‌های اخیر، با عناوینی همچون «رکوردشکنی در راه‌اندازی پلتفرم‌ها» مواجه شد که البته سازمان تنظیم مقررات رسانه های صوت و تصویر فراگیر در تبیین دلیل صدور مجوز برای سکوهای متقاضی به روند ناظر بر درگاه ملی صدور مجوزها اشاره کرده و تأکید کرد که عمده سکوهای متقاضی، سکوهای تخصصی در حوزه های مختلف آموزشی، گردشگری، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، سیاسی و ... هستند.

طبق آمار اداره کل صدور مجوز و امور رسانه‌های ساترا، بیش از ۴۰۰ پلتفرم صوت و تصویر فراگیر مجوز گرفته‌اند و احتمالاً این رقم در آینده افزایش خواهد یافت. اما چند روز پیش خبری دیگر توجه بسیاری را جلب کرد؛ لغو مجوز پنج پلتفرم توسط ساترا. در این خبر آمده بود که «فرهنگ ایرانیان»، «ایما»، «مینی تونز»، «استادیوم» و «تماشای آنلاین برنامه کودک» عناوین ۵ رسانه‌ای هستند که بنا به دلایل ذکر شده مجوز آنها لغو شد. برای پیگیری این موضوع با حسین زارعی مدیرکل صدور مجوز ساترا، گفت‌وگویی داشتیم.

او در گفت‌وگو با خبرنگار تسنیم به نکاتی اشاره کرد: «هر مجوزی که صادر می‌شود، براساس قوانین و مقررات خاصی است. بخشی از این مقررات از سوی درگاه ملی مجوزهای وزارت اقتصاد و بخشی دیگر مبتنی بر قوانین داخلی تعیین می‌شود.

در این میان، تعدادی از وظایف به درگاه اجرایی و برخی دیگر به دستگاه‌های اجرایی واگذار می‌شود.» زارعی ادامه داد: «در حال حاضر، قانونی برای محدودیت در تعداد مجوزهای صادر شده وجود ندارد. هر فرد حقیقی یا حقوقی که شرایط لازم را داشته باشد، می‌تواند مجوز دریافت کند. ما به عنوان ساترا، وظیفه تسهیل‌گری داریم و محدودیتی در تعداد مجوزها وجود ندارد.»

وی در خصوص لغو مجوزها که اخیراً اتفاق افتاده، توضیح داد: «ما موظف هستیم قوانین را رعایت کنیم. اگر رسانه‌ای به مدت طولانی غیرفعال باشد یا تخلفاتی از آن مشاهده شود، ممکن است مجوز آن لغو شود. البته لغو مجوز هم می‌تواند به درخواست مکتوب خود رسانه انجام شود و فعلاً این فرآیند یک‌طرفه نیست.» زارعی خاطرنشان کرد: «تعداد پلتفرم‌هایی که اخیراً مجوز آن‌ها لغو شده، به خاطر عدم فعالیت، تخلف رسانه ها یا درخواست مکتوب خود رسانه‌ها بوده است.

در حال حاضر، حدود ۵۰ رسانه وجود دارند که در حال بررسی بیشتر برای تصمیم گیری در خصوص لغو یا عدم لغو

مجوز آنها هستیم و کارشناسی‌ها و بررسی‌های لازم برای هر یک از آن‌ها انجام خواهد شد.»

او همچنین افزود: «حمایت از رسانه‌ها بر اساس نظام جامع رتبه‌بندی و ارزیابی صورت می‌گیرد که ۱۶۰ شاخص برای هر رسانه تعریف شده است. فعلاً ۳۸ شاخص از این معیارها اعمال می‌شود و تمامی پلتفرم‌های دارای مجوز تحت نظارت داوران ارزیابی قرار دارند.

اگر کارشناسان به این نتیجه برسند که یک رسانه به مدت طولانی غیرفعال است، با هماهنگی خود رسانه، مجوز آن لغو خواهد شد. اما لغو مجوز به‌صورت دیگر از طریق دادستانی و کمیته رسیدگی به تخلفات مستقر در ساترا نیز ممکن است.»

نگاه

درباره سریال «بازنده» اثر «امین حسین پور»

پرفکت!

عباسعلی اسکتی

در این هفته های تولیدهای بی محتوا و بی سر و ته نمایش خانگی که قابل دفاعترین آنها جوکر است، بازنده یک شاهکار محسوب می شود، تازه ترین ساخته امین حسین پور که می توان آن را در یک کلمه توصیف کرد: پرفکت!

بازنده یعنی پکیج کامل یک اثر خوب، از متن تا تصویر و از بازی ها تا کارگردانی، داستانی که در عین سادگی آنقدر پیچیده است که شاید به راحتی نتوانید ادامه ماجرا و قسمتهای پیش رو را حدس بزنید، اثری که بدون تردید و برخلاف بسیاری از محصولات تولید شده در این روزها حاصل بارها و بارها دوباره نویسی تمام دیالوگها است، پشت آن فکر بوده و قطعا برای خلق آنها زمان و ارزش بسیاری گذاشته اند تا امروز هیچکدام از سکانس های آن با تیتر «گافهای سریال بازنده» وایرال نشود، انگار یک سریال خارجی را در قلب تهران تولید کرده اند!

شاید برایتان عجیب باشد که اکثر این تصویرهای تماشایی و بکر در لوکیشن هایی فیلمبرداری شده که دکور آنها مختص این اثر ساخته شده اند، گرچه تصاویر چشم نواز هستند اما تنها برای خوشگل تر

شدن کار گرفته نشده اند، مثلا تماشای تصویر رویا جاویدنیا و سارا بهرامی از بین شعله های شومینه اتفاقی نیست، تماشای بیهوش شدن صابر ابر از درون کیسه حمل جسد یا تماشای مرگ سعید از نگاه چشمهای قاتل، در نتیجه نگاه مخاطب به اکت های متفاوت از زاویه های خوب اتفاق می افتد، انگار همه چیز از قبل در ذهن کارگردان تصویرسازی شده است، پلان به پلان! همه چیز تقریبا به جا است، مثل انتخاب بازیگرها هوشمندانه، یک پازل درست! چه کسی بهتر از رویا جاویدنیا می تواند نقش یک خانم مسن سرد را اینقدر خوب بازی کند؟ قطعا علیرضا کمالی برای اینگونه نقش ها آفریده شده و سارا بهرامی و پیمان

قاسم خانی با این کاراکترها در خاطر خواهند ماند، محمد علی محمدی باید آنجا قرار داشته باشد و صابر ابر هر چند شبیه همیشه اما این دفعه به نقش می خورد، صدف اسپهبدی بعد از علفزار حالا در یک نقش جدی مهم دیگر که احتمالا پررنگ تر خواهد شد و شخصیت های کمرنگ تر هم به حال خود رها نشده اند، مهدی رکنی، سپیده مولوی، الهه اذکاری، علی مردانه، کودکی های سارا بهرامی، ترنم کرمانیان! با این رویه، باید منتظر یک امیر غفارمنش متفاوت هم باشیم...

بازنده را می توان جایگزین کلمه «احترام به مخاطب» در لغت نامه دهخدا کرد! اثری که شما را دچار یک پارادوکس عجیب می کند که ای کاش این سریال هیچوقت تمام نشود و یا اینکه بهتر است خیلی طولانی نباشد تا اسیر یکنواختی و تکرار مکررات نشود! حتما در پایان قسمت پایانی، دوباره از بازنده خواهیم نوشت...

...م «شهر خاموش» در گفتگو با «هنرمند»؛

...در قالب قصه‌ای انسانی

...در ذهن مخاطب می بینم

شهر می رفتند. می خواستم در ادامه قصه «دشت خاموش» قصه یک منطقه از شهر را بگویم که آدم ها در آن گرفتار می شوند. ولی شهری که می خواستم در «شهر خاموش» نشان دهم شهری که به این شکل می بینیم نیست، به نظرم ماحصل این شهر (ماشین و ابزار) می تواند نماد یک شهر باشد و گویی پایان یک شهر را انتخاب کردم ، برای همین بمانی را وارد این فضا کردم و به قصه ای که دوست داشتم تعریف کنم نزدیک بود. ضمن این که تک لوکیشن بود و می توانست خیلی به من کمک کند.

با وجود فضای غمگین فیلم و پایان تلخ سرنوشت بمانی، چرا اجازه ورود بارقه های امید را در روایت قرار ندادید؟

فیلم های من و فیلم های از این دست که قبل تر از من ساخته شدند، برخلاف سینمای کلاسیک پایان شاد و یا نقطه روشن ندارد. پایانی که مخاطب منتظر باشد تا لقمه آماده شده در دهانش گذاشته شود و به یک جمع بندی و راه حل برسد وجود ندارد. وظیفه و مدل فیلم سازی من این گونه نیست که راه حل ارائه دهم. البته «مرد خاموش « پایان متفاوت تری دارد ولی در «دشت خاموش» و «شهر خاموش» پایان پرسشگری دارد. امیدوارم وقتی مخاطب از سالن سینما بیرون می رود به این فکر کند چه می شود کرد که بمانی (در شهر خاموش) و لطف الله(در دشت خاموش) به وجود نیاید. من فیلم را تلخ و بی امید نمی بینم، بلکه امید را از نقطه پایان تیتراژ به بعد در ذهن مخاطب می بینم که تلنگری به او بزند که چه باید کرد تا پایان های تلخ برای انسان های اطراف به وجود نیاید.

درباره موتیف فیلم، پخش موزیک همراه با تصویری مکرر از بمانی و بستن درهای آلونک مردانه بگویید!

تم بسیار پر رنگ در این سه گانه، تم تکرار است که جزء یکی از اصلی ترین ساختارهای فیلم است. به طور کلی در زندگی روزانه درگیر یک سری موقعیت ها، دیالوگ ها و گفتگوهای تکراری هستیم که این تم وارد فیلم هم شده است.

چرا فضای فیلم سیاه و سفید است؟ آیا در راستای این درام پر رنج چنین انتخاب شد؟

سه گانه خاموش تعدادی مولفه های مشابه دارد، مثل سیاه سفید بودن، قطع چهار به سه کلاسیک که یادآور سینمای کلاسیک و گذشته است. مثل مدل میزانسن های کلیت فیلم ها در دکوپاژها همه پلان سکانس هستند و ما سکانس را خورد نکردیم و همه صحنه ها در یک سکانس اتفاق می افتد که سکانس، پلان گفته می شود. سیاه و سفیدی فیلم جزئی از ساختار سه گانه من بود،ضمن این که این سه سوژه که سه گانه خاموش را شکل دادند، هر سه به زندگی انسان های در حاشیه یک شهر بزرگ می پردازندکه به نظرم در زندگی آدم های در حاشیه شهر به آن معنا رنگ وجود ندارد. ما در ابتدا در «دشت خاموش» با مسعود امیری تیرانی (مدیر فیلم برداری)که تاثیرگذارترین همکار در این سه گانه هستند به این نتیجه رسیدیم که رنگ را از زندگی کارگران بگیریم و آن را سیاه و سفید بسازیم. در ادامه «شهر خاموش» و «مرد خاموش» هم این ساختار را رعایت کردیم.

آیا می توان گفت در رفتار ابی زنانگی و در بمانی با توجه به پرخاش گری و حمل سلاح و ...مردانگی وجود دارد؟

تا امروز از این زاویه به موضوع نگاه نکرده بودم، ولی حرف شما درست است. چون ابی در گذشته عاشق بمانی بوده، در رفتارش تا حدودی یک رفتار عاشقانه دیده می شود که شاید شما نام رفتار پرمهر و زنانه بگذارید. بله چون بمانی ظاهرا به ناحق به زندان رفته و ده سال از زندگیش رفته است، انگار فضایی که در یک دهه در زندان گذرانده، کمی در رفتار و حرکات او تاثیر داشته و این خشونت رفتاری را از بمانی می بینیم که حالا برای ترساندن آدم ها و دفاع از خودش-اسلحه-حمل می کند.

نمایش این فیلم در جشنواره شب های سیاه تالین در کشور استونی برای شما جایزه بهترین کارگردانی به ارمغان آورد. درباره بازخورد مردم دنیا از تماشای این فیلم بگویید؟

در آثارم به ویژه این سه گانه بسیار تلاش شد تا این فیلم ها را بدون زمان و مکان بسازیم. در کشورهای فرانسه، استونی، امریکا، آلمان، کره فیلم را همراه تماشاگران دیدیم و حدود نود درصد از مخاطبان فیلم با شخصیت های فیلم همذات پنداری کردند و بسیاری از تماشاگران از قصه فیلم و تجربه خودشان در همین موقعیت ها صحبت می کردند. حرف به ظاهر جهانی است و این مسئله می تواند برای همه خانم ها در هر فرهنگ و جامعه ای،پیشرفته و یا جوامع ابتدایی اتفاق بیفتد.

آیا پیش آمده که فیلم را سیاه و ایران را سرشار از رنج و تلخی بی پایان بدانند؟

نه این گونه نیست. مخاطبان این فیلم ها مثل مخاطبان خاص،تحصیل کرده و اهل کتاب ایران هستند،یعنی معمولا مخاطبان عام فیلم ها را در جشنواره ها نمی بینند. مخاطبان خاص شناخت و اطلاعات خوبی از جوامع ایرانی دارند و می دانند که این فیلم نماینده همه آدم ها نیست و یک معضل جهانی را در قالب یک قصه انسانی روایت می کند.

با توجه به اکران فیلم در گروه هنر و تجربه، نظرتان درباره اکران فیلم تان در گروه هنر و تجربه چیست؟

هنر و تجربه یک گروه سینمایی با جایگاه درست است که باید وجود داشته باشد و البته مخصوص به این دهه نیست و سال ها پیش به اسم سینمای آزاد و هنری فعالیت داشته است. بهتراست این گونه فیلم ها که مخاطب خاص دارد، در یک گروه سینمایی مشخص تر نمایش داده شود. بی شک نقدهایی در شکل اجرا و در مدل ساختاری این گروه، تعداد سینماها و سانس ها وجود دارد که انشالله در آینده حل می شود. باید راه حلی پیدا کرد تا پخش این فیلم ها بهتر شود و شاید بتوان برای آن پاتوق ثابت در تهران و شهرها در نظر گرفت. این پراکندگی سانس ها، کار مخاطب را سخت می کند و فیلم ها کمتر دیده می شود. اما در مجموع گروه هنر و تجربه مفید است و باید با رفع اشکال ادامه پیدا کند.

آیا به مخاطب عام فکر می کنید؟

من هم به مخاطب بیشتر فکر می کنم و حتما بعد این که سه گانه خاموش را ساختم، به این فکر هستم که در قصه جدیدی که می نویسم کمی به فضایی که مخاطب بیشتری را جذب کنم نزدیک تر شوم. اما فقط به مخاطب عام فکر نمی کنم و صرفا برای گیشه فیلم نمی سازم. به نظرم کار

جدیدی که تا پایان سال آن را می سازم می تواند تا حدودی از این سه گانه خاموش فاصله بگیرد و البته سیاه و سفید نیست و شاید فیلم کم رنگ باشد. همین مسیر را با کمی تغییرات جزئی در روند فیلم سازی ادامه می دهم.

با توجه به حاشیه های پیش آمده برای باران کوثری و ممنوع التصویری، در اکران فیلم مشکلی پیش نیامد؟

یکی از غایبان حاضر در همه نمایش های ما باران کوثری است و لازم به توضیح نیست که بازیگر توانمندی هستند و بازی های خوب ایشان را در ذهن داریم. رخشان بنی اعتماد یکی از سرمایه های بزرگ سینمای ایران است و هم چنین همسرشان جهانگیر کوثری. این خانواده هنری جایگاه بزرگ و تاثیرگذاری در سینمای ایران دارند. وزارت ارشاد اجازه نداد از تصویرباران کوثری در سردر سینماها، بیلبورد و تبلیغات استفاده کنیم. حتی به ما گفتند که نمی توانیم پوستر کار را با صورت ایشان کار کنیم و یا گفته شد اسم ایشان نمی تواند نفر اول در روی پوستری که حتی عکسی از او نیست منتشر شود. این مسائل خیلی ناراحت کننده است. امیدوارم با توجه به فضای جدید سیاسی کشور و روی کار آمدن ریاست جمهوری،تغییراتی که قرار است در ارگان ها به خصوص وزارت ارشاد صورت بگیرد، بتوانیم این مسائل را حل کنیم. دوستان و مدیران وزارت ارشاد فضا و شرایطی را ایجاد کنند که بازیگری مثل باران کوثری که سال ها برای سینما زحمت کشیده است فعالیت خود را ادامه دهد و همه خانم هایی که در دو سال اخیر به هر علتی ممنوع الکار شدند به سینما برگردند تا شاهد شکوفایی سینما با بازی این خانم ها باشیم.

آیا«شهر خاموش» قرار است در جشنواره دیگری به اکران دربیاید؟

بله. فیلم «شهر خاموش» هنوز در چند جشنواره دیگر تا آخر سال پذیرش داشته است و تابستان سال گذشته در سینمای فرانسه به مدت ۳ ماه اکران شد. چند کشور دیگر فیلم را خریداری کردند که تا آخر سال میلادی و اوایل سال میلادی جدید فیلم را به نمایش درمی آورند.

و در پایان برنامه تان برای اکران «مرد خاموش» چه زمانی است ؟

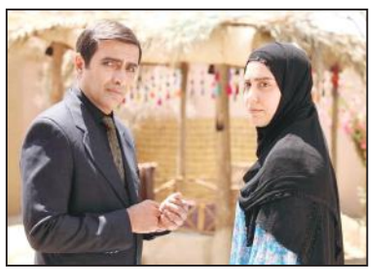
«مرد خاموش» ادامه دهنده و تکمیل کننده دو فیلم قبلی است. اولین نمایش جهانی فیلم، امسال در جشنواره شانگهای بود که جایزه جام طلایی دستاورد هنری جشنواره شانگهای به این فیلم داده شد. اگر کسی هر سه فیلم را ببیند به جمع بندی از داستان و سوژه که در ذهنم بوده می رسد و تا حدودی تعداد کوچکی از پرسش ها در فیلم آخر پاسخ داده می شود. انشالله اوایل سال بعد «مرد خاموش» را اکران می کنیم. در پایان می خواهم ازشما دوستان رسانه ای تشکر کنم. بخش مهمی از مسیر فیلم‌سازی که ما طی می کنیم، توسط شما دوستان مطبوعاتی و منتقدین شکل می گیرد و به ما کمک می کند تا آثار به مخاطبان شناسانده شود و برای ما انگیزه ای ایجاد می کند که به کار ادامه دهیم.

من به عنوان کارگردان این سه گانه مدیون انسان هایی هستم که به عنوان تهیه کننده، فیلمبردار، صدابردار و همه ی عوامل همکاری کردند و باعث شدند تا این مسیر ۶ ساله سخت را در کنار این دوستان به راحتی عبور کنم و این سه فیلم را بسازم. از آن ها تشکر می کنم و امیدوارم بتوانم به زودی با تک تک آن ها کار کنم.

مرکز تحقیقات و معاونت فضای مجازی رسانه ملی اعلام کرد؛

۴۵ درصد از مخاطبان تلویزیون «طوبی» را دیدند

بر اساس اعلام مرکز تحقیقات رسانه ملی، مجموعه‌نمایشی «طوبی» که‌از پرمخاطب‌ترین مجموعه‌های تلویزیونی محسوب می‌شود، توانسته است با ۴۵ درصد مخاطب از میان بینندگان تلویزیونی، جامعه آماری ۳۰ میلیون مخاطب را از آن خود کند. بر اساس گزارش منتشر شده‌اتاق‌وضعیت‌معاونت‌فضای‌مجازی رسانه ملی، که به بررسی «میزان بازدید سریال طوبی در فضای مجازی» پرداخته است، بیش از ۶۰ هزار محتوای تقطیع‌شده از این سریال که در پنج بستر تلگرام، توئیتر، اینستاگرام، ایتا و روبیکا منتشر شده، در مجموع ۴۰۰ میلیون بازدید را به خود اختصاص داده است. این میزان مشاهده محتوا در فضای مجازی نشان‌دهنده استقبال خوب از این مجموعه نمایشی در میان مخاطبان است که «طوبی» را به پربازدیدترین و محبوب‌ترین سریال رسانه ملی در میان کاربران فضای مجازی در سال ۱۴۰۳ تبدیل کرده است. همچنین تعداد نظرات منتشرشده ذیل محتوای مرتبط با سریال ۶۰۰ هزار مورد بوده و محتواهای تقطیع شده در مجموع ۱۰ میلیون پسند (لایک) از سوی کاربران دریافت کرده است. چند شب گذشته در نشستی با



حضور رئیس سازمان صداوسیما از عوامل و بازیگران این مجموعه پرمخاطب تلویزیونی تقدیر به عمل آمد. سریال تاریخی «طوبی» از سیزدهم مرداد به کارگردانی سعید سلطانی روانه آنتن شبکه یک سیما شد؛ این سریال اقتباسی از داستان کتاب «اربعین طوبی» اثر محسن امامیان است. داستان این کتاب که برگزیده «جایزه جهانی اربعین» هم شده، درباره زندگی زنی است که بخش عمده‌ای از تاریخ معاصر ایران و عراق را به چشم دیده است. رحیم نوروزی، فریبا متخصص، پرویز فلاحی‌پور، هومن برق‌نورد، امین زندگانی، فرهاد آییش، شبنم قربانی، رامین راستاد، مهدی سلوکی، سودابه بیضایی از بازیگران این سریال‌هستند.

مرتضی اعلایی تهیه‌کننده فیلم کوتاه «تا صبح»؛

رساندن صدای مادران مقاومت به گوش جهان

مرتضی اعلایی تهیه‌کننده فیلم کوتاه «تا صبح» گفت که هدفش از ساخت این فیلم رساندن صدای مادران مقاومت به گوش جهانیان بوده است. مرتضی اعلایی تهیه‌کننده فیلم کوتاه «تا صبح» که در بخش «شاخه زیتون» چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران حضور دارد درباره شکل‌گیری ایده این فیلم کوتاه توضیح داد: در واقع الهام هادی‌نژاد که نویسندگی و کارگردانی فیلم را برعهده دارد، تجربه بیماری فرزند کم سن و سال خودشان را درحالی که در یک خانه در عراق محبوس شده بودند، داشتند که تجربه بسیار سخت و تلخی بود. وی افزود: این تجربه در کنار مساله غزه و داستان بیمارستان شفا و رساندن صدای مادران مقاومت به گوش جهانیان موتور محرک ثانویه تولید این فیلم بود. همچنین یک دغدغه مهم دیگر ما هم نشان دادن تاثیری است که ایران در حمایت از جریان مقاومت دارد این تهیه کننده درباره موضوع «تا صبح» بیان کرد: خانم هادی نژاد همواره تلاش دارد تا مساله زنان و روایت زنانه را در کارهایش داشته باشد و این بار هم موضوع مادران در دل جنگ غزه سوژه ایشان شد و تلاش کردیم تا در فیلم به این موضوع بپردازیم. تهیه کننده فیلم کوتاه «تا صبح» درباره حضور در بخش جنبی جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران بیان کرد: از آنجایی که زمان کافی نداشتیم، با نسخه اولیه فیلم برای حضور در جشنواره ثبت نام کردیم و پس از پذیرش در یک فرایند خیلی فشرده پس‌تولید را انجام دادیم و به لطف خدا فیلم را به بخش جنبی جشنواره رساندیم. چون فرصت برای رقابت در بخش اصلی به اتمام رسیده بود، «تا صبح» را در بخش «شاخه زیتون» ارائه کردیم و شکرخدا در این بخش حضور داریم. اعلایی درباره مهم‌ترین ویژگی «تا صبح» گفت: من به شخصه به مخاطبان می‌گویم که با تماشای فیلم کوتاه «تا صبح»، یک فیلم سینمایی را در ۱۲ دقیقه تجربه خواهند کرد. به عنوان نکته آخر هم این را بگویم که این اثر از سمت من و الهام هادی نژاد به روح شهید حسن تهرانی مقدم تقدیم شده است که این قدرت و بزرگی از برکات وجود ایشان است. فیلم کوتاه «تا صبح» به نویسندگی و کارگردانی الهام هادی نژاد برای اولین بار در بخش «شاخه زیتون» جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران به نمایش درمی‌آید. فیلم «تا صبح» در یازده دقیقه و هجده ثانیه روایت می‌شود و در خلاصه داستان این فیلم آمده است: هیام فقط یک شب زمان نیاز دارد تا نوزادش زنده بماند... آیدا ماهیانی، ابتسام بغلانی، محسن سروش و بازیگر نوزاد محمدایلیا توکلی در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند.

روزنامه هنرمند
۶
...باید که خاک درگه اهل هنر شوی
چهارشنبه ۲۵ مهرماه ۱۴۰۳ • سال هجدهم • شماره ۲۳۵۶
www.honarmandonline.ir

میراث فرهنگی و موسیقی

اخبار

فراخوان پنجمین دوسالانه ملی عکس «اشراق» منتشر شد

فراخوان پنجمین دوسالانه ملی عکس «اشراق» در مراسمی با حضور جمعی از هنرمندان و مسئولان حوزوی و هنری از جمله مسعود معینی‌پور معاون فضای مجازی هنر و رسانه دفتر تبلیغات اسلامی اعلام و از پوستر این دوسالانه رونمایی شد. ابراهیم سلیمانی دبیر پنجمین دوسالانه ملی عکس «اشراق» در این مراسم با بیان اینکه تا سال ۱۳۹۵ چهار دوره از دوسالانه عکس حوزه برگزار شده است، بیان کرد: این دوسالانه عکس نخستین رویداد ملی است که در موضوع روحانیت و حوزه های علوم دینی هر ۲ سال یک بار برگزار می شود و این دوره تحت عنوان «اشراق» خواهد بود. نقش و اهمیت حضور روحانیت اصیل در فراز و نشیب تاریخ، داستانی است پرماجرا که چندان ناگفته نیست اما بازگویی آن با زبان تصویر، حدیثی است تازه و ناب که نیازمند کاوش و تحقیقی پرحوصله و دامنه دار است و این مهم، همراهی و همیاری بسیاری را می طلبد. دبیر پنجمین دوسالانه ملی عکس اشراق گفت: هنر عکاسی که اینک جایگاه بلند و ویژه ای در جهان ارتباطات و رسانه های فرهنگی و تبلیغی پیدا کرده است، خوشبختانه در ایران نیز با سابقه‌ای دیرین و گسترده، تاریخ گران‌سنگی از لحظه‌های پرشکوه فراهم آورده است و چه بسیار که در عرصه های گوناگون، با زبان چشم نواز خود، ناگفته های نغزی را به دیدگان مشتاق نشانده است. وی اظهار کرد: معاونت فضای مجازی، هنر و رسانه دفتر تبلیغات اسلامی حوزه علمیه قم، نظر به رسالت خاص خویش، برای ثبت و ارائه تاریخ مصور روحانیت متعهد، پنجمین دوسالانه «عکس اشراق» را با همت هنرمندان عکاس ایران اسلامی برگزار می‌کند.

اجرای آثار بزرگان موسیقی کلاسیک توسط ارکستر «آوه»

ارکستر« آوه» به رهبری علی بهرامی روزهای ۲۹ و ۳۰ مهر با اجرای آثاری از موسیقی کلاسیک جهان در تالار رودکی روی صحنه می‌رود. در کنسرت ارکستر «آوه» با همراهی رمهر بیگلو به عنوان کنسرت مایستر و پیمان بهمنی به عنوان مدیر هنری، قطعاتی از موتزارت، بلیکسای، چایکوفسکی، کالینیکو و جِنکیز را برای مخاطبان اجرا خواهد کرد. ماهان شیشه‌چی، مهدی عزیزنیا، آوا جلال‌پور، میلاد طاهرخانی، زهرا اخوان، مهران آرین آسا، آرش حامد، نیکا کاراهان، گلپونه سجادی، بیتا سید، اسماعیل محمدی، آرین سلماسی، پدرام علیزاده، رادمهر فلاح، رامتین شیسیان، مهرداد الهداد، مریم حیدر، ذبیح‌الله روستا زاده و کوروش ملکی نوازندگان این ارکستر هستند. تالار رودکی از ساعت ۲۰ روزهای یکشنبه ۲۹ و دوشنبه ۳۰ مهر میزبان اجرای توسط ارکستر «آوه» می‌شود و بلیت‌های آن از طریق سامانه ایران‌کنسرت برای علاقه‌مندان در دسترس است.

یک هنرمند موسیقی خراسان شمالی درگذشت

«فرامرز رستمی» هنرمند و پیشکسوت موسیقی خراسان شمالی روز دوشنبه، ۲۳ مهر دار فانی را وداع گفت. فرامرز رستمی خواننده، نوازنده دوتار و از بزرگان عرصه هنر خراسان شمالی روز دوشنبه ۲۳ مهر ماه دار فانی را وداع گفت. وی دارای مدرک درجه یک هنری در بخش ترانه‌خوانی و دارنده افتخارات هنری بود. او همچنین در شانزدهمین جشنواره ملی موسیقی نواحی ایران در بخش «ترانه‌خوانی» موفق به دریافت درجه یک هنری شده بود.

«امین سالمی» رهبر ارکستر نوای آفتاب در گفتگو با «هنرمند»؛

سالن‌های موسیقی ما با استانداردهای جهانی خیلی تفاوت دارند

تفاوتی بین اجرای با کلام و بی کلام نمی‌بینم!

رضا پورزارعی

امین سالمی رهبر ارکستر نوای آفتاب، آهنگساز و تنظیم کننده قطعات موسیقی که فعالیت خود را با رهبری ارکستر آکادمیک تهران به عنوان اولین ارکستر خصوصی تهران آغاز کرد و به فعالیت‌های مختلفی با خوانندگان مختلف و همینطور اجراهای بی کلام از جمله اجراهای اخیر موسیقی فیلم در برج میلاد و تالار وحدت ادامه می‌دهد. وی به همراه ارکستر نوای آفتاب، بیست و ششم مهر ماه اجرایی با محمدرضا منصوری خواننده موسیقی ایرانی در دو سانس در برج میلاد خواهد داشت و قطعات بابک زرین و زنده یاد همایون خرم در این کنسرت اجرا خواهد شد. درباره این اجرا و سایر چالش‌های مربوط به موسیقی در ایران به گفت‌وگو مشروح با امین سالمی نشستیم که در ادامه می‌خوانید:

لطفا درباره کنسرت محمدرضا منصوری برایمان توضیح بدهید، همراهی با یک خواننده جوان چه تجربه‌ای برایتان به عنوان یک رهبر ارکستر و آهنگساز محسوب می‌شود؟

سالمی: من محمدرضا منصوری را به واسطه بابک زرین آهنگساز شناخته شده می‌شناسم، با بابک زرین از سال ۹۰ کار کردم و به همین دلیل با نوع کار او آشنا هستم ، زرین هم با خواننده‌های جوان زیادی کار کرده و کار می‌کند به همین دلیل به سلیقه و انتخاب او اعتماد دارم و زمانی که محمدرضا منصوری را به من معرفی کرد، برایم قابل حدس بود که خواننده توانمندی است و می‌توانیم با او کار کنیم. بعد هم که مستقیم با او آشنا شدم و هم کلام شدیم از نوع نگاهش به موسیقی، سبک خواندن ، تکنیک و صدایش خوشم آمد و حس کردم که می‌توانیم با هم همکاری خوبی داشته باشیم.

قطعاتی که قرار است اجرا شود برایتان کدام آشنا و کدام نبود و آیا آمادگی اجرایشان را داشتید؟

من قطعات زنده یاد همایون خرم را قبلا هم اجرا کردم و اولین بارم نیست، از سال ۸۷ که اجرای ارکسترال را شروع کردیم یکی از عزیزانی که همیشه کنارمان بود و تا آخرین لحظات حیات کنار ما ایستاد، استاد همایون خرم بود، بنابراین شناخت کاملی از قطعات او و نوع ارکستراسیون و محتوا داشتم. منتها چون قطعات استاد خرم را بابک زرین تنظیم مجدد کرده بود، کمی سلیقه متفاوت شده بود ، بنابراین باید همه این قطعات را به بهترین نحو اجرا می‌کردیم ، ما هم تلاشمان را کردیم تا این تنظیمات مجدد و متفاوت را پیاده کرده و دید جدیدی نسبت به این قطعات پیدا کنیم.

نکته دیگر با توجه به اینکه از سال ۹۰ با بابک زرین کار کردم، روی آهنگسازی او شناخت داشتم که به چه شیوه می‌نویسد و قطعات را ارکسترال می‌کند ، منتها او عموما غیرقابل پیش بینی است ممکن است یک قطعه را ساده و روان تنظیم کند و یک قطعه را با آکوردهای مختلف پیچیده کند، اما بهرحال کار با بابک زرین را دوست دارم، تجربه جدیدی است و این اجرا برای من سوای تجربه یک اجرا، دستاورد آموزشی محسوب می‌شود. منتها در این اجرا قطعات نوع دیگری است یعنی چون تعدادی از قطعات مینیمال بود باید دوباره آنها را می‌نوشتم و با کمک خودشان تنظیم مجدد می‌کردیم بنابراین هم سلیقه بابک زرین و هم نگاه ما برای ارکستر اعمال شد در نهایت من از این قطعات راضی هستم و امیدوارم که مخاطبین هم آنها را دوست داشته باشند.

چه قطعاتی قرار است اجرا شود؟

پنج قطعه از استاد همایون خرم شامل «از من بگذر»، «در میان گل‌ها»، «عشق و گناه»، «نیمه شبان» و «ای گل» که توسط بابک زرین مجدد تنظیم شده و حتی در یک مجموعه هم ضبط و با صدای محمدرضا منصوری پخش خواهد شد، ما بقی قطعات آن چیزهایی است که با صدای محمدرضا منصوری دراین سال‌ها

منتشر شده که همه با آهنگسازی بابک زرین بوده است، قطعه «بانوی باران»، «بی ادعا»، «دردم این است»، «عشق ادامه دار»، «ای عشق»، «مدار عقل»، «شهر غمگین»، «طبیب عشق» و قطعه جدید «ایران من» که جدید است و به تازگی ساخته و ضبط شده است. دو قطعه بی کلام هم از قطعات قدیمی بابک زرین که قبلا با کلام اجرا شده، در این اجرا به صورت بی کلام و ارکسترال اجرا خواهد شد.

نگاه محمدرضا منصوری به ادامه اجراهایشان به چه صورت است آیا از این دست خواننده‌های جدیدی است که فقط می‌خواهد نامی و آوازه‌ای کسب کند یا می‌خواهد در بازار موسیقی ماندگار شود؟

محمدرضا منصوری دنیای بزرگی سوای بحث هنری دارد ، علاوه براینکه خواننده خوب با صدای جذابی است، تکنیک‌های خوانندگی را رعایت می‌کند، دنیایش به اندازه یک اجرا نیست قطعا اجراهای شهرستان، خارج از کشور و تمدید در تهران را در برنامه خود دارد.

آیا قرار است که همکاری‌تان ادامه داشته باشد؟

این را نمی‌دانم ، انتخاب خودشان است من با افتخار در خدمتشان هستم، منتها ممکن است که دلخواهشان برای اجراهای دیگر گروه دیگری هم باشد. منتها اگر پیشنهاد اجرا در جاهای دیگر هم به من بدهند من با او و بابک زرین ادامه خواهم داد و هیچ مشکلی با هم نداریم. بهرحال با اینکه اولین تجربه همکاری جدی بنده و آقای منصوری است من با او خیلی راحت کار کردم و تجربه خوبی برایم شد و تا جایی که اطلاع دارم هم برنامه ریزی برای اجراهای بیشتر و بزرگتر را دارند و هم به یک اجرا قانع نیستند.

بپردازیم به بازار موسیقی ، اینکه شما کار بی کلام هم علاقه مند هستید و اغلب فعالیتتان امسال در قالب ارکستر نوای آفتاب به صورت بی کلام و موسیقی فیلم بوده، کدام را بیشتر می‌پسندید و ترجیح می‌دهید، قالب موسیقی بی کلام یا با کلام؟

ببینید مخاطب قطعات با کلام و بی کلام خیلی با هم تفاوت دارد، نمی‌توانیم بگوییم کدام خوب یا بد است اولا که حضور خواننده رابط بین ارکستر و مردم است، وقتی خواننده در اجرا حضور دارد وظیفه ارکستر همراهی با خواننده است چون خواننده محوریت توجه مخاطب قرار می‌گیرد و وظایف ارکستر در این شرایط تغیر می‌کند ، نوع نگاه آدم‌ها و دیدگاه در اجرای با خواننده متفاوت می‌شود و بنابران شعر و نوع خواندن خیلی در این کنسرت مهم است، پس طبیعتا ارکستر باید در خدمت ارائه کار به مردم باشد اما قطعات بدون کلام چنین چیزی ندارند و هر چه که هست مربوط به ارکستر و ملودی‌هایی است که باید اجرا شود بنابراین اینها با هم قابل مقایسه نیستند. من هر دو نوع کار با خواننده وبی کلام را دوست دارم و برایم هر دو جایگاه متفاوتی دارند ، با هر دو می‌توانم ارتباط برقرار کنم گو اینکه مخاطبانشان با هم فرق دارد شاید ده تا بیست درصد مخاطبان با هم مشترک هستند چون بهرحال سلیقه افراد در دوست داشتن صدای خواننده با هم متفاوت است هر کسی هر صدایی را دوست ندارد اما ممکن است موسیقی بی کلام داخلی یا خارجی را بپسندد، بنابراین خیلی نمی‌توان این دو را با هم مقایسه کرد.

وضعیت بازار موسیقی را این روزها به چه صورتی می‌بینید؟

به طور کلی هنر چه سینما، تئاتر یا موسیقی همیشه وابسته به شرایط اقتصادی جامعه است هرچه اقتصاد جامعه پویاتر و تورم پایینتر باشد استقبال از هنر هم بیشتر می‌شود در مرحله اول آن چیزی که مارکت موسیقی را به چالش کشیده، تورم جامعه است نمی‌توانیم این را گردن مردم بیاندازیم مردم ما هنرشناس هستند و همیشه کار هنری و آنچه بار هنری خوب دارد را مورد استقبال قرار می‌دهند. البته این را هم نمی‌گویم کارهای پاپیولار سرگرم کننده نباید در بازار موسیقی باشد، منتها کار هنری هم در جامعه همیشه مورد استقبال بوده است، مشروط براینکه اوضاع اقتصادی مردم مثل این روزها نباشد ما در این روزها نمی‌توانیم مدعی شویم که مارکت هنر خوب هست، مارکت همه هنرها ضعیف است.

سالن های اجرا را چطور ارزیابی می‌کنید؟

واقعیت این است که ما حق انتخاب بین سالن‌ها نداریم نمی‌توانیم بگوییم من برج میلاد را دوست دارم یا مثلا تالار وحدت، داشته‌هایمان همین چند سالن اسپیناس، تالار وحدت ، برج میلاد و میلاد نمایشگاه در تهران است از لحاظ امکانات هم هر چه دارند در اختیارمان قرار می‌دهند شاید با ایده‌آل ها و استانداردهای جهانی خیلی فاصله داشته باشند اما سالندار ها هم هرچه دارند در اختیارمان قرار می‌دهند و بابت این هم ممنون هستیم که داشته‌هایشان را از ما دریغ نمی‌کنند. طبیعتا وقتی اجرا ارکسترال می‌شود کارها هم سخت تر می‌شود یعنی هم برای ما و مسئولین فنی سالن اینطور است و امکانات محدود و کمی قدیمی سالن‌ها هم دست ما و دوستان را می‌بندد، منتها تلاش داریم با تعامل مشکلات را کاهش دهیم. بنابراین بحث مناسب بودن یا نبودن نیست، داشته‌هایمان همین است و بهترین اتفاق را با همین موجودی که داریم، به مخاطبین ارائه می‌دهیم. آنچه ما دوست داریم این سالن‌ها نیست منتها ناچار هستیم که همینها را بپذیریم و ایراد به سالن دارها نگیریم ، داشته‌هایمان به خاطر شرایط اقتصادی، تحریم‌ها و کم توجهی به هنر همین اندازه است.

چالش‌های این روزهای موسیقی کشور را چه چیزهایی می‌بینید.

چالش همیشه بوده و هست و تنها چالشی که این روزها تسهیل شده ، سهولت دریافت مجوز هست بقیه چیزها مثل تأمین هزینه‌ها برای برگزار کنندگان کنسرت بسیار سخت است من کاملا این روزها برنامه گذارها را درک می‌کنم. معضل دیگر فروش بلیت است ، تأمین هزینه بلیت‌ها برای مردم دشوار است، قیمت هم اگر پایین بیاید، هزینه‌ها برای گروه حاصل نمی‌شود اما اگر بالا برود باز چالش دیگری برای پُر کردن سالن است، بهرحال توان مالی مردم اندک است. نکته دیگر تداخل اجراها است، نوازندگان حرفه‌ای در گروه‌های زیادی ساز می‌زنند بنابراین تداخل اجراها معضل ایجاد می‌کند ، درست است که ما در این عرصه باید با هم تعامل کنیم و همکاری داشته باشیم منتها یک تعداد افراد هم هستند که این شرایط را درک نمی‌کنند و تصورشان این است که نوازندگان اسیر آنها هستند و گروه‌های دیگر هم باید با برنامه‌های آنها کنار بیایند ! بنابراین سوای بحث مجوز و مسائل مالی ، تداخل اجرا و کمبود نوازندگان حرفه‌ای در ارکسترها دشواری ایجاد می‌کند. الان تک نواز حرفه‌ای در کشور زیاد داریم یا نوازندگانی که در گروه‌های پنج ـ شش نفری اجرا می‌کنند اما نوازنده ارکسترال خیلی کم است و مهمترین چالش ما این روزها این است که نوازنده‌ها را طوری برنامه ریزی کنیم که هم به اجرای ما و هم اجراهای دیگر برسند.

نکته پایانی بفرمایید؟

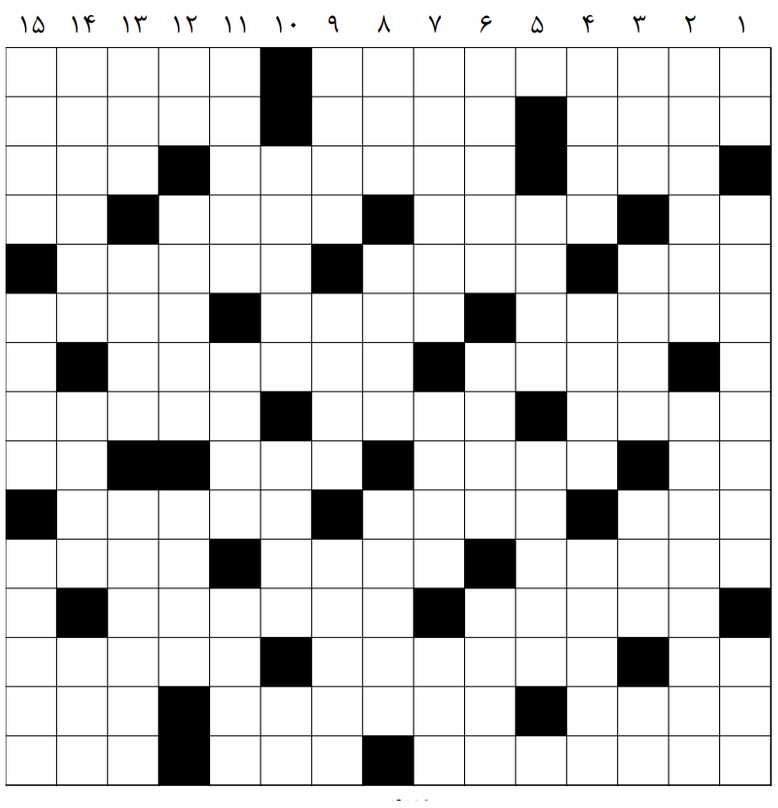
ممنون که وقتتان را در اختیار من گذاشتید از مردم تهران و شهرهای اطراف که امکان حضور درکنسرت دارند دعوت می‌کنم اجرای بیست و ششم مهر ماه محمدرضا منصوری در برج میلاد را حتما ببینند ، قطعات جذاب است و ما هم تلاشمان را می‌کنیم که خواننده خوب گروهمان را به بهترین شکل همراهی کنیم برای همه هنرمندان کشورمان آرزوی سلامتی و موفقیت دارم.

جدول هنری ۴۲۶

طراح جدول: بیژن گورانی

افقی: ۱- از پیشگامان داستان نویسی نوین ایران و خالق بوف کور- بیشترین گوشه را در بین هفت دستگاه موسیقی ایرانی دارد۲- سحر و جادو- از رنگ های ترکیبی- حصیر۳- خروس مازندرانی- تقدیر- نام۴- شهر مدفن میرزاده عشقی- پایتخت بنگلادش- واحد شمارش پرندگان شکاری- حرف انتخاب۵- قورت دادن غذا- همدل و هم عقیده- جایزه جشنواره موسیقی فجر۶- کنترل دقیق- انجمن بین‌المللی حمل‌ونقل هوایی- افزون شونده۷- فضای ذهنی- ایفاگر نقش در تئاتر و سینما۸- همسر حضرت ابراهیم(ع)- مسابقه اتومبیلرانی- جزیره ای بزرگ در ژاپن۹- شست شکسته!- نماز وحشت- هوای متحرک- دوستی۱۰- شبه جزیره ای در جنوب هند- متانت- شهری در استان اردبیل۱۱- پایتخت ویتنام- دعای پس از رکعت دوم نماز- پرتاب گلوله از تفنگ۱۲- صندلی دندانپزشکی- شخصیت اصلی سریال جواهری در قصر۱۳- ساز موسیقی خطه کردستان- گلی زیبا- در نظر گرفتن اهمیت موضوعی۱۴- غذایی از گوشت ران گوساله- قهوه ای مایل به سیاه- دریاچه دیدنی لرستان۱۵- پارک جنگلی و زیبا در گرگان- بندری در جنوب شرقی فرانسه- سرمست.

عمودی: ۱- سوره شصت و یکم قرآن- رمانی به قلم رابرت لوئیز استیونسن- زنگ جرس۲- غلبه و چیرگی- از سری فیلم های جیمز باند که در سال ۲۰۱۲ اکران شد۳- دولت ها- بالا رفتن- گهواره- شکم بند طبی۴- شیرینی فروش- فیلمی ساخته داریوش مهرجویی- این نقاش هلندی در دوران حیاتش توانست تنها یکی از تابلوهایش را بفروشد۵- شبکه تلویزیونی نوجوانان- از پیامبران بنیاسرائیل۶- فلاپی دیسک- زین و برگ اسب- مقابل تقدم۷- باشکوه و مجلل- چاردیواری مسقف- رفیق مشهدی۸- خجستگی- سزاوار- فلزی دیرگداز۹- لاستیک داخلی تایر خودرو- توبه کننده- پارچه کم عرض تزئینی پرده۱۰- پرنده ای شکاری و قوی پنجه- برکشیدن شمشیر از غلاف- حرف دهنکجی۱۱- دچار- صمیمی- روغن صنعتی۱۲- فیلمی در ژانر تریلر روانشناسانه به کارگردانی پل ورهوفن- بی بندوباری- فروتنی۱۳- فریاد مهیب- قلعه- تالاب دیدنی شهر گنبدکاووس۱۴- نوعی لوح فشرده- آش سنتی یزد- به یکباره۱۵- مجموعه شعری از زنده یاد مهرداد اوستا- از شناخته شده ترین فرم های موسیقی کلاسیک- نظارت و مراقبت.



پاسخ جدول شماره ۴۲۵

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	د	ی	ز	■	ن	ا	ق	و	س	■	م	ج	ا	و	ر
۲	ک	ا	ر	ا	گ	ا	ه	د	ه	ک	د	ه	■	ر	ا
۳	و	ل	ی	م	ه	■	ر	ا	گ	و	■	ت	ک	ی	ه
۴	پ	■	ن	و	ب	ت	■	ع	ا	ب	س	■	ر	د	ا
۵	ا	خ	■	ک	ا	ر	ت	■	ه	ی	ر	ب	د	■	س
۶	ژ	س	ت	■	ن	ا	ی	م	■	س	ا	د	ی	س	م
۷	■	ر	و	م	■	س	پ	ت	ا	م	ب	ر	■	ن	ا
۸	ف	و	ک	و	س	■	ا	ر	ک	■	■	و	ا	گ	ن
۹	ر	■	ا	س	ر	ا	■	ن	ی	ا	ز	م	ن	د	■
۱۰	ی	م	■	م	ح	م	د	م	د	ب	ر	■	ی	ل	ه
۱۱	د	خ	ت	■	د	پ	و	■	ن	م	د	ا	ر	■	ن
۱۲	ن	ا	ر	س	■	ا	ش	ت	ه	ا	■	ب	ا	ن	گ
۱۳	■	ل	ی	ت	و	س	ف	ر	■	ل	ا	ی	ن	ف	ک
۱۴	ص	ف	و	ر	ا	■	ن	ا	م	ی	ر	ا	■	ی	ن
۱۵	ف	ت	■	گ	ی	ل	گ	م	ش	■	س	ر	خ	ر	گ

استاندار مرکزی تصریح کرد:

اقدامات شرکت آب و فاضلاب استان مرکزی در گذر از گرم ترین تابستان بی‌سابقه ستودنی ست

مرکزی – مخلص الائمه استاندار مرکزی با حضور در شرکت آب و فاضلاب استان مرکزی از زحمات و تلاشهای بی وقفه مدیر عامل و کارکنان شـــرکت آب و فاضلاب اســـتان مرکزی به منظور تامین آب پایدار مشترکین و گذر از گرم ترین تابســـتان قدرانی نمـــود. دردیداری که با حضور مخلص ائمه استاندار مرکزی،اسدی معاونت هماهنگی امور عمرانی استانداری مرکزی و مدیر عامل شرکت آب و فاضلاب استان مرکزی و جمعی از معاونین و مدیران در صبح روز دوشـــنبه ۲۳ مهرماه برگزار شد ، اســـتاندار مرکزی با قدردانی از عملکرد شرکت آب و فاضلاب استان مرکزی گفت: برنامه ریزی و اقدامات موثر و به موقع، هماهنگی خوب این شرکت با دیگر دستگاه های اجرایی، انســـجام و عملکرد عالی نیروهای شاغل درآن و همچنین تعادل‌بخشی بین نظام تامین و مصرف، مشـــترکین استان را از چالش کم آبی نجات داد و مانع ورود این اســـتان به مرحله بحران آبی به ویژه در شهر های اراک و ساوه شد.«مخلص الائمه» استاندار مرکزی اقدامات اجرایی صورت گرفته و مدیریت سدها و منابع آبی را از جمله فعالیت های مناسب در جلوگیری از ایجاد ناترازی بین تامین و مصرف عنوان کرد و اظهار داشت: مجموعه کارکنان شرکت آب و فاضلاب جهاد گونه در حال تلاش هستند که مشترکین در گوشه گوشه این اســـتان، حتی در دورترین روستاها به نعمت آب شرب ســـالم و بهداشتی دسترسی داشته باشند که در همین راستا پروژه‌های آبرسانی روستایی و شهری متعددی در دست اجراست. وی افزود: در برخی از دستگاه ها یک تیم قوی به جای یک یـــا چند فرد قوی کارها را انجام میدهند و انصافا مجموعه آبفا را باید در زمره دســـتگاه های دانست که توسط یک تیم همدل و پر انگیزه وظایف ســـازمانی خود را به ســـر انجام می رسانند. استاندار مرکزی تأکید کرد: مسأله آب، مدیریت و کنترل مصرف آن برای استان ما به عنوان بزرگترین قطب صنعتی کشور از اهمیت ویژه ای برخوردار است. وی با اشاره به اقدامات صورت گرفته در سطح شهر و روستاهای استان ، اطلاع رسانی را یکی از مهم ترین رکن ها در این بخش عنوان کرد و گفت: اطلاع رســـانی در خصوص اقدامات صورت گرفته در راستای تامین آب شرب پایدار و همچنین ایجاد زیر ساخت های جمع آوری و تصفیه بهداشتی فاضلاب به منظور حفاظت از محیط زیست باید به صورت گسترده در بین مردم انتشار یابد و آموزش همگانی نیز با توجه به اینکه تامین آب شرب با سختی صورت می پذیرد باید الگو و روش های درست مصرف بهینه آب نیز در سرلوحه

اقدامات فرهنگی تمامی دســـتگاه ها تبیین گردد. در ادامه این جلسه حشمت اله عباسی مدیر عامل شرکت آب و فاضلاب اســـتان مرکزی به تشریح فعالیت های صورت گرفته در حوزه آب و فاضلاب در استان مرکزی پرداخت و عنوان کرد: گذر از تنش آبی و خشکسالی‌های اخیر در شـــرایطی اتفاق افتاده اســـت که در گرم ترین تابستان سالهای اخیر مصرف آب مشترکین در این ایام رکورد های بی سابقه ای را در مصرف آب ثبت نمود، اما با تلاش خدمتگزار در عرصه آب و فاضلاب توانستیم بی وقفه و با کمترین مشکل از این عرصه عبور کرده و آب پایدار و با کیفیت را به مشترکین خود عرضه نماییم. مدیر عامل شرکت آب و فاضلاب استان مرکزی در ادامه گفت: به دنبال خشکسالی‌های پیاپی و کمبود منابع آبی شرکت آب و فاضلاب اســـتان مرکزی با برگزاری منظم قرارگاه مدیریت تنش آبی، موضوع تامین، توزیع و مصرف آب در این استان را مدیریت کرده و توانسته است با اقدام‌های فنی و آموزشی شبکه توزیع آب شرب استان مرکزی را پایدار سازد. عباسی به مشکلات تامین آب روستاهای اشاره نمود و اظهار داشت : همه تلاش خودمان را کردیم که روستاهای استان با کمترین مشکلات بی آبی و کم آبی مواجه شوند و انجام طرح عظیم جهاد آبرسانی به ۶۷ روستا ، گوشه ای از این تلاش ها ست که رضایتمندی مردم روســـتاها را تا کنون به دنبال داشته است. مدیر عامل شرکت آب و فاضلاب استان مرکزی پایین بودن بهاء آب مصرفی در شهر و روستاها، پایین بودن هزینه آب بهاء آب مصرفی روستاها نسبت به شهرها، اعمال ضریب بهاء آب مصرفی به آب روســـتایی در برخی از شهرهای استان و همچنین پایین بودن ضریب اعمال کاهش ۷ و ۸ درصدی را از جمله مشـــکلات این شرکت در بخش مشترکین عنوان نمود و تصریح کرد : با توجه به اینکه در آمد شرکت های آب و فاضلاب از محل پرداخت قبوض تامین می گردد این عوامل موجب بروز مشکلاتی مالی برای شرکت آبفا می باشد.

ایران دارای بزرگ‌ترین بانک خون بند ناف با ۲۲۰هزار نمونه ذخیره‌سازی شده می باشد

اردبیل– دکتـــر ضرابی گفت : تاکنـــون بیش از ۴۰۰ کارآزمایی بالینی بـــرای درمان انواع بیماری ها با استفاده از سلول های بنیادی در دنیا صورت گرفته است و این مهم در صورتی قطعی می شود که روش درمان در روند سلامت بیمار مشـــکلی به وجود نیاورد. مدیر عامل شرکت فن آوری بن یاخته های رویان گفت: در مجموع دو نوع سلول بنیادی در بدن هر فرد وجود دارد که یکی مانند سلول های ایجاد کننده گلبول های قرمز، خون ســـاز است و دیگری مانند خون بند ناف میتواند به تشکیل بافت های سایر نقاط بدن کمک کند که در بیشتر موارد دور ریخته می شود. ضرابی با اشاره به درمان انواع بیماری های صعب العلاج مانند ســـرطان خون، تالاسمی و نقص سیستم ایمنی گفت: کارآزمایی بالیـــنی در مورد تولید بافت هـــای موثر در درمان بیماری هایی مانند فلج مغزی، اوتیسم و آرتروز در حال انجام است. دکتر مرتضی ضرابی در ادامه بیان کرد: در ایران دو نوع بانک خون بند ناف خصوصی یا خانوادگی و عمومی وجود دارد که در صورت اطلاع خانواده ها از اهمیت و کاربردی بودن ســـلول های بنیادی به حتم بسیاری از آن ها خون بند نافی را که در زمان تولد نوزاد دور ریخته می شود؛ به بانک عمومی ذخیره سازی خون بند ناف اهدا می کنند تا در درمان بیماران نیازمند مورد استفاده قرار گیرد. وی عنوان کرد: دو ویژگی مهم سلول های بنیادی که حائز اهمیت می باشد، این است که می توانند خود را برای مدت طولانی باز تولید کرده و توانایی خودنوزایی دارند و دیگر این که این ســـلول ها در شرایط خاص در بدن یا آزمایشگاه می توانند به انواع ســـلول های دیگر تبدیل بشوند. ضرابی با اشاره به این که ایران جزو ۱۰ کشـــور اول جهان در زمینه نگهداری خون بند ناف اســـت، گفت: ایران با ۲۱۵ هزار نمونه خون بند ناف در بانک خصوصی و ۵ هزار و ۱۰۰ نمونه در بانک عمومی و در استان اردبیل نیز حدودا ۱۵۰۰ نمونه خون سلول بنیادی ذخیره شده توانسته است به این عنوان دست یابد.

رئیس جهاددانشگاهی استان اردبیل

با اشـــاره به پیشرفت در مقوله سلول های بنیادی افـــزود: ایران جدا از حوزه ســـلول های بنیادی در درمان ناباروری نیز پیشگام بوده و با خدماتی که به مردم و کشورهای همسایه ارائه داده شده، اقدامی چشـــمگیر در حوزه درمان و سلامت و پزشکی به وجود آورده اســـت. وی اظهار کرد: ذخیره سازی خون بند ناف در استان اردبیل از سال ۸۶ و به همت جهاددانشگاهی امکان پذیر شده است که در واقع سلامت نسل جدید و خانواده های آن ها را تضمین می کند.

بزرگداشت بانوی مجاهد مرضیه حدیدچی دباغ در اهواز برگزار شد

اهواز– بزرگداشـــت بانوی مجاهد مرضیـــه حدیدچی دباغ با حضور آیت الله جزایری در اهواز برگزار شـــد. زعیم حوزه های علمیه خوزستان گفت: بانو دباغ در تمامی ابعاد یک بانوی کامل اسلامی و الگویی بی نظیر برای همه نســـل‌ها اســـت. آیت الله سیدمحمدعلی موســـوی جزایری در همایش زن تراز انقلاب بزرگداشـــت بانوی مجاهد مرضیه حدیدچی دباغ که در اهواز برگزار شد بیان کرد: خانم دباغ بسیار فاضل، انقلابی و عاقل بود که در دوران قبل از انقلاب به اجبار در لبنان و سوریه زندگی می‌کرد و سپس به یاران امام خمینی (ره) در فرانسه ملحق شد. وی افزود: خانم دباغ انسانی مسئولیت‌پذیر بود و در مبارزات انقلاب و پیشبرد انقلاب اسلامی نقش مهم و برجسته‌ای داشت. زعیم حوزه های علمیه خوزستان مبارز بودن، مجاهده بودن و تابع مرجع و رهبری بودن را از ویژگی‌های خانم دباغ از نظر یک جوان انقلابی دانست و گفت: با توجه به ویژگی‌های منحصر به فردی که در ابعاد شخصی و اجتماعی این بانو بود باید به بهترین نحو به جوانان معرفی شود. وی افزود: این زن شجاع جزو مبارزانی بود که در مسیر مقاومت استقامت کرد و همواره در کنار امام راحل بود. همچنین مجید منادی مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان بیان کرد: معرفی چهره‌های برجسته انقلابی به ویژه بانوان اثرگذار در انقلاب اسلامی از جمله خانم دباغ که از یاران امام (ره) بود بسیار مهم است. وی با بیان اینکه خانم دباغ نقش ویژه‌ای در پیروزی انقلاب اسلامی داشت افزود: این بانوی بزرگوار به عنوان صفیر انقلاب اسلامی و از جانب امام به کشور شوروی رفت و اقدامات موثری انجام داد. منادی گفت: این میزان حضور برجسته یک بانوی انقلابی و مسلمان در میادین مختلف که مقام معظم رهبری از وی به عنوان الگوی سوم زن مسلمان یاد کردند، باید بیشتر مورد توجه قرار گیرد. وی ابراز امیدواری کرد: با حضور پژوهشگران، طلاب، دانشجویان، اهل قلم و رسانه نسبت به برگزاری این گونه همایش‌ها، اقدام کرد تا جوان ما بداند که در تاریخ کشورش چه چهره‌هایی وجود داشته و سراغ الگوهای غیرواقعی نروند. بر اساس این گزارش مرضیه حدیدچی که با نام طاهره دباغ نیز شناخته می‌شود، نخستین و تنها فرمانده زن سپاه بود که در زمان حکومت پهلوی زندانی ساواک و در دوران تبعید امام خمینی(ره) در پاریس محافظ شخصی خانواده ایشان شد. مرحومه دباغ پس از پیروزی انقلاب ۱۳۵۷، از بنیان‌گذاران سپاه پاسداران بود و سابقه نمایندگی مجلس شورای اسلامی را هم در کارنامه خود داشت. وی ۲۷ آبان ماه سال ۹۵ پس از گذراندن دوره بیماری در بیمارستان خاتم الانبیاء(ص) دارفانی را وداع گفت.

برگزاری مانور مهار نشت گاز در شهر اصفهان

اصفهان– مدیرعامل شرکت گاز استان اصفهان از برگزاری مانور مهار نشت گاز با پشتیبانی (GIS) از سوی این شرکت خبر داد. به گزارش روابط عمومی شرکت ملی گاز ایران، ابوالقاسم عسکری گفت: مانور مهار نشت گاز با پشتیبانی (GIS) شبیه‌سازی شد و تیم‌های امدادی با رعایت پروتکل‌های ایمنی، عملیات مهار نشت را در سریع‌ترین زمان ممکن انجام دادند. عسکری افزود: هدف از برگزاری این مانور، ارتقاء سطح آمادگی تیم‌ها در مواجهه با نشت‌های احتمالی گاز طبیعی، بهبود هماهنگی بین واحدهای مختلف و ارزیابی کارایی سامانه‌های کنترلی و ایمنی بود. همچنین در این مانور با بهره گیری از بلوک بندی های EIS و شناسایی شیرهای موثر در سامانه GIS، امکان مشاهده اطلاعات و تصمیم گیری در کوتاه ترین زمان ممکن فراهم شد و به تیم‌ها کمک می کند تا اقدامات لازم را با دقت و سرعت بیشتر انجام دهند. وی ادامه داد: از نقاط قوت این مانور می توان به بررسی توانایی و آمادگی تیم‌های عملیاتی در شرایط اضطراری، کاهش زمان واکنش به حوادث و جلوگیری از بروز خسارات احتمالی جانی و مالی اشاره کرد. مدیرعامل شرکت گاز استان اصفهان در حاشیه این مانور بر اهمیت آمادگی و توان واکنش سریع در مواقع بروز حوادث تأکید کرد و اظهار داشت: این گونه مانورها به کاهش خسارات احتمالی و تضمین ایمنی شهروندان و تأسیسات کمک شایانی می‌کند. عسکری اظهار داشت: در حال حاضر سامانه GIS با بیش از ۶۰۰ کاربر و آموزش بیش از ۱۵۰۰ نفر ساعت، در سطح استان اصفهان پیاده سازی شده و امکان مشاهده و گزارش گیری از نقشه های شهری، املاک و ساختمان های سازمان، نقشه های تخصصی گاز، ازبیلت ها و خطوط طراحی در این سامانه فراهم شده است و توسعه نرم افزاری در فازهای تحلیل شبکه، آرشیو مستندات و ارائه سرویس نقشه به سایر سامانه های سازمان در دستور کار قرار دارد. خاطرنشان می سازد سامانه GIS یا سیستم اطلاعات جغرافیایی (Geographic Information System) سیستمی است که برای جمع‌آوری، ذخیره‌سازی، تحلیل، مدیریت و نمایش داده‌های جغرافیایی استفاده می‌شود. این سیستم به کاربران امکان می‌دهد تا داده‌های مکانی و توصیفی را با یکدیگر ترکیب کرده و نقشه‌ها، گزارش‌ها و تحلیل‌های مختلف را تهیه کنند.

پوستر پنجمین دوره جایزه فیروزه خوزستان رونمایی شد

اهواز– مجید منادی در آئین رونمایی از پوستر پنجمین دوره جایزه فیروزه ضمن تســـلیت وفات حضرت معصومه (س) اظهار کرد: جایزه فیروزه فرصتی برای این است که در کل استان‌ها و شهرهای خوزستان هر شخصی که ابتکار و خلاقیتی دارد یعنی به نوعی توانسته محصولی را به عنوان یک کالای فرهنگی و هنری تولید کند به جشنواره آورده و معرفی کند. وی افزود: البته درست است که جنبه مسابقه‌ای هم دارد اما هدف اصلی معرفی شخص است که بگوییم خوزستان چه افراد توانمندی در این عرصه‌ها داریم و هدف دیگر معرفی اثر و محصول است تا بدانیم چه محصولاتی وجود دارد. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان گفت: به طور مثال اگر در حوزه پوشش ایرانی و اسلامی که متناسب با فرهنگ ما است، عروسک‌ها و یا سایر محصولات فرهنگی که در آنها عنصر ابتکاری و خلاقیتی نیز به کار رفته، معرفی شود. منادی بیان کرد: امروز در کشورهای پیشرفته اقتصادی، صنایع فرهنگی بسیار مورد توجه هستند زیرا با کمترین ساز و برگ و هزینه، درآمدهای بالا و ارزآوری برای کشورها دارند، همچنین اشتغال بالایی دارد. از سوی دیگر در کنار صادرات و معرفی فناوری، فرهنگ خودمان را هم معرفی می‌کنیم لذا ما این را جز کارهای خود قرار داده ایم که امید است دیگر دستگاهها هم در این بخش کار کنند. وی ادامه داد: جایزه فیروزه نیز قصد دارد به این بخش توجه کند. سال گذشته آثار خوبی دریافت شد که هشت اثر شایسته تقدیر و به تهران ارسال شد، انشاالله امسال آثار برجسته بیشتر باشد تا به جز اثراتی که پذیرفته می‌شوند نمایشگاهی را برگزار کنیم زیرا مطمئن هستیم اگر این اتفاق بیفتد و همه دستگاهها و صنایع از محصولات هنرمندان استفاده کنند اثر گذار خواهد بود. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان اظهار کرد: بهترین کمک به عرصه مذکور این است که تلاش کنیم تا زیرمجموعه ای ک با دستگاههای متولی در ارتباط هستند فراخوان به گوششان برسد تا شخصی نباشد که خلاقیت و تولید داشته باشد اما از این جشنواره بی اطلاع باشد. مهرانگیز بحیرایی معاون امور فرهنگی و رسانه اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان در ادامه گفت: جشنواره مذکور با هدف حمایت از فعالیت‌های فرهنگی و هنری با رویکرد ایرانی اسلامی و تولید کنندگان است که ۹ سال در کشور و برای پنجمین سال در خوزستان برگزار می‌شود. وی افزود: هدف دیگر، مشارکت دستگاههای فرهنگی وهنری کشور برای حمایت از تولیدکنندگان حوزه مذکور بوده است که در استان این مشارکت به خوبی انجام شده است. در این دوره نیز پارک علم و فناوری، حوزه هنری خوزستان، میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان و کانون پرورشی فکری کودکان و نوجوانان خوزستان نیز مشارکت دارند. معاون امور فرهنگی و رسانه اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان عنوان کرد: با این اقدام می‌توان حوزه فرهنگ را به تولید گره زد تا اقتصاد فرهنگی را برای هنرمندان ایجاد کنیم. بحیرایی بیان کرد: ایده‌های فرهنگی استارتاپی، کسب و کارهای فرهنگی نوپا و تجاری شده و فعال در بخش‌های عروسک، اسباب بازی، اقوام ایرانی، هدایای فرهنگی، عروسک اقوام ایرانی، طراحی شخصیت (کاراکتر) از موضوعات جایزه فیروزه است. وی اضافه کرد: همچنین ایده‌های نوجوانان در عرصه صنایع فرهنگی مرتبط با موضوعات جشنواره به عنوان بخش ویژه انتخاب شده است. به گفته معاون امور فرهنگی و رسانه اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان، مهلت ارسال آثار از ۱۵ مهر ماه لغایت ۳۰ آبان ماه سال ۱۴۰۳ است.

مدیرکل امور مالیاتی استان خبر داد؛

رشد ۴۵ درصدی تسهیم عوارض ارزش افزوده به شهرداری ها و دهیاری های آذربایجان شرقی

آذربایجان شرقی – مسلمی: مدیرکل امور مالیاتی آذربایجان‌شرقی، با بیان اینکه هر ماه مبلغی به عنوان عوارض ارزش افزوده به حســـاب شهرداری‌ها و دهیاری‌های استان پرداخت می‌شود، گفت: در شش ماهه نخست سال‌جاری مبلغ ۲۶ هزار میلیارد ریال از مالیات‌های دریافتی از محل ارزش افزوده استان به حساب شهرداری‌ها، دهیاری‌ها، فرمانداری‌ها و ادارات کل امور عشایری استان واریز شده که نسبت به سال قبل(۱۴۰۲) رشد ۴۵ درصدی داشته است. عیسی اورج زاده، با بیان اینکه مبالغ پرداختی عوارض ارزش افزوده در جهت توســـعه زیرساخت‌های شهری و روستایی استان هزینه می‌شود، افزود: از این مبلغ، هیجده هزار و ۸۹۰ میلیارد ریال سهم شهرداری‌های استان، ۷ هزار و ۱۲۹ میلیارد ریال سهم دهیاری ها و روستاهای فاقد دهیاری و عشایر استان بوده است. وی، ادامه داد: از رقم هیجده هزار و ۸۹۰ میلیارد ریال سهم شهرداری‌های استان، سهم شهرداری تبریز ده هزار و ۴۸۱ میلیارد ریال بوده که بیش از نیمی از پرداختی‌های شـــهرداری‌های استان را به خود اختصاص داده اســـت. مدیرکل امور مالیاتی آذربایجان‌شرقی، با اعلام اینکه علاوه بر تسهیم عوارض ارزش افزوده، مبالغی نیز به عنوان مالیات سلامت، وصولی سهم بهداشت، درمان و آموزش پزشکی و ۰.۲۷ درصد از عوارض ارزش افزوده سهم وزارتخانه‌های ورزش و جوانان و پرورش ماهانه وصول می گردد، تصریح کرد: در شـــش ماهه نخست امسال رقم هفت هزار و ۶۲۰ میلیارد ریال مالیات سلامت، وصولی سهم بهداشت، درمان و آموزش پزشکی بوده و ۹۰۰ میلیارد ریال بابت ۰.۲۷ درصد از عوارض ارزش افزوده ســـهم وزارتخانه‌های ورزش و جوانان و آموزش و پرورش بوده است. اورج زاده، خاطرنشان کرد: از مجموع ۱۰ درصد مالیات بر ارزش افزوده سال ۱۴۰۳، یک درصد سهم سلامت، یک درصد جهت تامین اعتبار همسان سازی حقوق بازنشستگان، چهار درصد مالیات و چهار درصد عوارض اســـت که عوارض ارزش افزوده وصولی در هر ماه برای انجام امور عمرانی شـــهری و روستایی به حساب شهرداری‌ها، دهیاری‌ها و در روستاهای بدون دهیاری به حساب فرمانداری‌ها واریز می شود. و افزود: پرداخت مالیات مشارکت اجتماعی و از تکالیف حقوق شهروندی است، بنابراین باید در این خصوص فرهنگـسازی و آگاهسازی در راستای هزینه کرد مالیات انجام شود.

اخبار

مدیرعامل شرکت شهرک‌های صنعتی استان خبرداد:

شناسایی ۱۸ خوشه صنعتی در لرستان

لرستان– مدیرعامل شرکت شهرک‌های صنعتی لرستان از شناسایی ۱۸ خوشه صنعتی در استان خبر داد. فرزاد محمدی اظهار کـــرد: با توجه به اینکـــه در اکثر کشورهای دنیا بخش قابل ملاحظه‌ای از فعالیت‌های اقتصادی توسط شرکت‌های کوچک و متوســـط انجام می‌شود و این شرکت‌ها مسائل و مشکلات خاص خود را در ورود به عرصه رقابت جهانی پیدا می‌کنند، دولت‌ها با تدابیر مختلفی همواره به فکر حمایت منطقی از این شرکت‌ها برمی‌آیند تا رقابت‌پذیری آنها را به گونه‌ای بالا ببرند که توان رقابت در بازارهای رقابتی دنیا را به‌دســـت آورند. وی اضافه کرد: یکی از روش‌هایی که در اکثر کشورهای دنیا تجربه موفقی در افزایش توان رقابتی شرکت‌های کوچک و متوسط از خود برجای گذاشته، خوشه‌سازی این شرکت‌ها بوده است. مدیرعامل شرکت شهرک‌های صنعتی لرستان بیان کرد: امروزه توسعه خوشه‌های صنعتی نقش محوری و بارزی در سیاست‌های اقتصادی و صنعتی بسیاری از کشورهای توسعه‌یافته و در حال توسعه ایفا می‌کنند. محمدی با بیان اینکه خوشـــه‌ها را می‌توان به صورت شبکه‌هایی از بنگاه‌های به هم وابسته، نهادهای تولید دانش، سازمان‌های میانجی و مشتریان که در زنجیره تولید ارزش افزوده با هم مرتبط شده‌اند، تعریف کرد، گفت: براین اساس در لرستان ۱۸ خوشه صنعتی شناسایی شده و پنج خوشه به خاتمه رسیدند. وی اظهار کرد: همچنین در اســـتان ۱۴ واحد صنعتی مستعد دانش‌بنیان شدند و همچنین به شش واحد صنعتی کمک شده تا به مرحله دانش‌بنیان برسند. مدیرعامل شرکت شهرک‌های صنعتی لرستان تصریح کرد: همچنین در واحدهای صنعتی و تولیدی اســـتان ۱۶ نیاز فناورانه شناسایی شده که تاکنون شش نیاز برطرف شده است.

وکالتی کردن حساب بانک قرض الحسنه مهر ایران برای ثبت نام خودرو

طرح جدید فروش خودروهای وارداتی در سامانه یکپارچه خودروهای وارداتی مشـــتریانی که خواهان وکالتی کردن حسابشـــان بـــرای ثبت‌نام در طرح پیش‌فروش خودروهای وارداتی هستند؛ نیاز به مسدود کردن ۵۰۰ میلیون تومانپول در حساب وکالتی خود دارند. مشتریان می توانند تا ساعت ۱۲ روز دوشنبه مورخ ۳۰/۰۷/۱۴۰۳ برای وکالتی کردن حساب خود جهت ثبت نام خودروهای وارداتی از طریق لینک زیر اقدام کنند.

نمایشگاه نفت، گاز، پتروشیمی، پالایش و انرژی خلیج فارس در بندر بوشهر برگزار می شود

رئیـــس پارک علم و فناوری خلیج فارس از برگزاری نمایشـــگاه نفت، گاز، پتروشیمی، پالایش و انرژی خلیج فارس در بندر بوشـــهر خبر داد. رحمن دشتی در جمع خبرنگاران اظهار داشت: نمایشگاه یادشده از ۶ الی ۸ آذرماه در محل نمایشـــگاه های بین المللی بوشهر ســـالن لیان برگزار می شود. دشتی افزود: ۶۰ شرکت از سراسر کشور آخرین فناوری ها و دستاوردهای فـــنی و تخصصی مورد نیاز صنعت نفت، گاز و انرژی در معرض دید بازدید کنندگان قرار می دهند. وی تأکید کرد: برگزاری نمایشگاه ها و عرضه آخرین دستاوردها گامی ارزشمند در راستای تحقق شعار سال است و شرکت های حاضر در نمایشگاه با خنثی کردن تحریم ها مانع از خروج ارز از کشور شده اند. دشتی افزود: نمایشگاه نفت، گاز، پتروشیمی، پالایش و انرژی خلیج فارس متناسب با برنامه ها و اهداف بلند مدت پارک علم و فناوری خلیج فارس در بندر بوشهر برگزار می شود و برگزاری نشست های تخصصی از برنامه های جانبی آن است. وی یادآور شد: نمایشگاه نفت، گاز، پتروشیمی، پالایش و انرژی خلیج فارس از ۶ الی ۸ آذرماه در آســـتانه هفته پژوهش و فناوری به مدت سه روز از ساعت ۱۰ الی ۲۰ پذیرای بازدید کنندگان می باشد.

مدیر دفتر روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق استان فارس:

فراهم شدن امکان ثبت نظر به صورت الکترونیکی برای مراجعه کنندگان

شیراز – سحر فکورپور: مدیر دفتر روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق استان فارس از فراهم شدن امکان ثبت نظر به صورت الکترونیکی جهت سنجش میزان رضایتمندی مراجعه کنندگان از خدمات این شرکت خبر داد دکتر محمدرسول تحفه با اعلام این خبر گفت: با توجه به اهمیت سنجش رضایتمندی ذینفعان و به ویژه مراجعین که چه به صورت حضوری و چه به صورت غیر حضوری خدمت دریافت می‌کنند، شرکت توزیع نیروی برق استان فارس از طریق استقرار سامانه نظرسنجی الکترونیکی، بستر لازم جهت ثبت نظرات را فراهم کرده اســـت . وی تصریح کرد: جهت نظرسنجی از مراجعین حضوری در حوزه ســـتادی و در مدیریت‌های توزیع نیروی برق شهرستان ها ، پوستر کد دو بعدی تهیه و در اختیار مراجعه کنندگان قرار می گیرد تا با اسکن این کد، لینک نظرسنجی را مشاهده و نسبت به ثبت نظر اقدام نمایند.

مدیر دفتر روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق استان فارس با بیان اینکه بستر نظرســـنجی از مراجعین غیر حضوری که خدمات را از طریق سایت شرکت دریافت می‌نمایند، نیز فراهم شده است گفت: در صفحه اصلی سایت، آیتم نظرسنجی قرار داده شده و مراجعه کنندگان می‌توانند از این قسمت نسبت به ثبت نظر اقدام نمایند .تحفه یادآور شد: در این قسمت، نظرسنجی برای مراجعین حضوری شرکت که به هنگام مراجعه موفق به ثبت نظر از طریق اسکن کد دوبعدی نشده‌اند نیز مجدداً فراهم می‌باشد.

این مقام مســـئول خاطر نشان کرد: نتایج به صورت آنلاین در دفتر روابط عمومی دریافت و به مقام ارشد ســـازمان ارائه می‌گردد و در صورت وجود نقاط قابل بهبود، موارد تعیین و اقدامات لازم جهت رفع آنها توسط واحدهای تخصصی انجام می پذیرد. تحفه تاکید کرد: بی تردید شرکت در نظرسنجی برای ارائه هرچه بهتر خدمات این شرکت موثر خواهد بود.

روزنامه هنرمند
HONARMAND INTERNATIONAL NEWSPAPER
شماره ۲۳۵۶ • چهارشنبه ۲۵ مهرماه ۱۴۰۳ • سال هجدهم •
روزنامه فرهنگی - اجتماعی
صاحب امتیاز و مدیر مسئول: مهدی احمدی
زیر نظر شورای سردبیری
مدیر روابط عمومی: مهدی فتحی
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز
امور بازرگانی: ۰۲۱۷۷۸۵۱۷۲۵-۰۲۱۷۷۸۵۱۴۳۷
سازمان آگهی دولتی تهران: ۰۲۱۸۸۸۳۹۴۵۱-۰۲۱۸۸۸۴۹۸۴۳
سازمان آگهی های شهرستان ها: ۰۹۱۲۲۷۱۷۵۰۳-
۰۲۱۴۴۰۱۹۸۰۵-۰۲۱۴۴۰۱۹۸۰۶-۰۲۱۴۴۰۱۹۸۰۷-۰۲۱۴۴۰۱۹۸۰۵
نشانی: تهران، نارمک، خیابان جانبازان غربی، خیابان شهید مدنی، مجتمع اداری و تجاری پالمیرا، پلاک ۱۲۱۱
تلفکس: ۰۲۱۷۷۸۵۱۷۲۵-۰۲۱۷۷۸۵۱۴۳۷
توزیع: نشر گستر
منشور اخلاقی و درباره ما روزنامه هنرمند
سیستم مدیریت کیفیت - رضایتمندی مشتری ISO 10004:2012
سیستم مدیریت کیفیت ISO 9001 : 2008
instagram.com/honarmandonline
telegram.me/hoonarmandnews
www.honarmandonline.ir

اوقات شرعی به وقت تهران

اذان ظهر	۱۱:۵۰
غروب آفتاب	۱۷:۳۰
اذان مغرب	۱۷:۴۸
اذان صبح فردا	۰۴:۴۷
طلوع آفتاب فردا	۰۶:۱۰

گنج سخن

امام علی علیه السلام:
زشت‌ترین راستگویی، تعریف انسان از خودش می‌باشد.
[غررالحکم: ج۲، ص۳۸۸، ح۲۹۴۲]

حافظانه

خوش است خلوت اگر یار یار من باشد
نه من بسوزم و او شمع انجمن باشد
من آن نگین سلیمان به هیچ نستانم
که گاه گاه بر او دست اهرمن باشد
روا مدار خدایا که در حریم وصال
رقیب محرم و حرمان نصیب من باشد
همای گو مفکن سایه شرف هرگز
در آن دیار که طوطی کم از زغن باشد
بیان شوق چه حاجت که سوز آتش دل
توان شناخت ز سوزی که در سخن باشد
هوای کوی تو از سر نمی‌رود آری
غریب را دل سرگشته با وطن باشد

«سپیده آرمان» بازیگر نمایش «باغ شب نمای ما» در گفتگو با «هنرمند»؛

امکانات و منابع مالی تئاتر قابل مقایسه با سینما نیست

«سپیده آرمان» که چند هفته پیش برای بازی در نقش یک فیلم سینمایی «آهو» برنده جایزه بهترین بازیگر نقش اول زن از جشنواره فیلم روسیه شد، این روزها با بازی در نمایش «باغ شب نمای ما» قبله عالم به قلم «اکبر رادی» و کارگردانی «هادی مرزبان» در کنار «ایرج راد» و «فرزانه کابلی» هر شب بر صحنه فرهنگسرای نیاوران حضور دارد. به این بهانه سراغش رفتیم تا گفتگویی با او داشته باشیم که در ادامه می‌خوانید.

خانم آرمان؛ بازی شما در فیلم سینمایی «آهو» برمی‌گردد به سال ۹۹. فیلم سه سال پس از آغاز فیلمبرداری به نمایش عمومی رسید و این روزها، ۴ سال پس از ساخت فیلم شما برنده جایزه بهترین بازیگر نقش اول زن از فستیوال سینمایی روسیه شدید. درباره این اتفاق بگویید

فیلم سینمایی«آهو» به دلایل متعدد، سه سال پس از فیلمبرداری به نمایش عمومی رسید و به همین دلیل حضور و بازی من در این فیلم پس از ۳ سال، منصه ظهور پیدا کرد . «آهو» پس از حضور در جشنواره‌های بین‌المللی مختلف توانست جایزه بهترین بازیگری از فستیوال فیلم کازان روسیه را از آن خود کند. تجربه من برای بازی در فیلم «آهو» تجربه‌ای متفاوت بود، از آنجا که نگارش فیلمنامه هم بر عهده من بود، از همان روزهای ابتدایی نوشتن فیلمنامه، زیست مشترکی با کاراکتر اصلی قصه فیلم آهو آغاز کردم و در طول ۷ ماه از زمان آغاز نگارش فیلمنامه تا کلید خوردن «آهو» من با این کاراکتر زندگی می‌کردم. آبان ماه سال ۹۹ بود که «آهو» کلید خورد و من تمام تلاشم را کردم که با توجه به آن سبک از بازی که مورد نظر کارگردان بود (بازی درونگرا سرد و خنثی) مولفه‌های کاراکتر پروانه را متجلی کنم. حفظ راکورد حسی در طول تمام روزهای فیلمبرداری از دیگر دشواری‌های بازی در این نقش بود. دختر قصه ما دختر افسرده‌ای بود که پس از تجربه سوگ، زندگی متفاوتی را انتخاب کرده بود. تمام این احوالات را باید در اکت بدن و صورت خودم در تمام طول فیلمبرداری لحاظ می‌کردم. بازی من در فیلم «آهو» با اقبال منتقدان و صاحب نظران سینمای داخلی روبرو شد و نظرهای مثبت بسیاری در این خصوص شنیدم. در نهایت جایزه بهترین بازیگر نقش اول زن جشنواره فیلم کازان؛ اولین جایزه بین المللی من در عرصه بازیگری بود، جایزه ای که باعث شد نتیجه تلاش چندین ساله‌ام برای فیلم «آهو» را ببینم.

به نظر شما چه مولفه‌ای در بازیگری شما باعث شد که هیئت داوران جشنواره فیلم روسیه جایزه بهترین بازیگر نقش یک زن را به شما اهدا کنند؟

«آهو» قصه عشق است و من هم در نگارش فیلمنامه و هم در بازی سعی کردم عشق را به تصویر بکشم. به نظر من مصور شدن عشق در کاراکتر و رنجی که پس از دست دادن معشوق متحمل شد، از سوی هیئت داوران روس دیده شد، عشق مقوله جهانی و ورای جغرافیا و تاریخ و ملیت است، به این شعر حافظ که در تبلیغات فیلم آهو نیز از آن استفاده شد اشاره میکنم (یک قصه بیش نیست غم عشق و وین عجب، کز هر زبان که می‌شنوم نامکرر است.)

خانم؛ شما پس از فیلم «آهو» پیشنهادات متعددی را رد کردید، تا تابستان امسال که به گروه نمایشی «هادی مرزبان» برای بازی در نمایش «باغ شب نمای ما» پیوستید، از این گزیده کاری برای ما بگویید.

پس از «آهو» کار من برای انتخاب نقش بسیار دشوار شد، چون دوست داشتم نقشی را بپذیر که تجربه من در فیلم «آهو» را خدشه‌دار نکند، نقشی که درخور باشد و مسیر پیشینم را استمرار بخشد، به همین دلیل برخی از متن‌ها را که به من پیشنهاد می‌شدند

نپذیرفتم. در نهایت ابتدای تیرماه سال جاری بود که آقای «هادی مرزبان» بازی در نمایش جدیدش را به من پیشنهاد کردند. «هادی مرزبان» را با نمایش‌های «شب روی سنگ فرش خیس»، «تانگوی تخم مرغ داغ» و «خانمچه و مهتابی» اش می‌شناختم؛ آثاری که تمامشان را در سالن‌های مختلف شهر دیده بودم و تا روزها پس از اجرا مرا به تامل واداشته بودند.

هادی مرزبان که از نام‌های بزرگ عرصه تئاتر هستند وقتی در کنار نام اکبر رادی بزرگ قرار گرفت من را وسوسه کرد که در این کار حضور پیدا کنم. از طرف دیگر «ایرج راد» بزرگ که نقش « ناصرالدین شاه» در این اثر را بر عهده دارند عامل محرک من برای انتخاب این نقش بود، ایرج راد در ذهن من تداعیگر نقش‌های موفق فیلم‌ها و سریال‌هایی بود که دوستشان داشتم و حضور در کنار ایشان افتخاری بود که نصیب من شد. «فرزانه کابلی» نازنین هم که مادر علی کوچولوی قصه‌های کودکی ما بود و تجربه حضور در کنار این بانوی هنرمند هم در خاطر من باقی خواهد ماند.

از نمایش «باغ شبنمای ما»(قبله عالم) برای ما بگویید و از نقشی که در آن بازی می‌کنید.

در نمایش «باغ شب نمای ما» من نقش «فخرالدوله» را بازی می کنم، دختر ناصرالدین شاه. زمانی که این نقش به من پیشنهاد شد در خصوص شخصیت فخرالدوله مطالعه کردم تا بیشتر بشناسمش. «فخرالدوله» دختر ناصرالدین شاه از(گُلبدَن خانم) خازن الدوله همسر گرجی اش بود. فخرالدوله دختری بود زیبا، شاعر، نقاش و خط زیبایی داشت و بسیار شیرین سخن می‌گفت و مترجم و حافظ اشعار گوته و لامارتین هم بود. غالب دست نوشته های ناصرالدین شاه به خط خوش فخرالدوله نگاشته شده است.

فخرالدوله جایگاه ویژه‌ای در دربار داشت و مورد توجه و احترام ویژه پدر بود. به رغم جایگاهی که داشت دلباخته مهدی قلی خان میرآخور دربار پدر شد و ناصرالدین شاه به رغم مخالفت با این امر در نهایت به ازدواج فخرالدوله تن داد. فخرالدوله با اینکه ازدواج کرده بود اما نیمی از هر ماه در کنار پدر سپری می‌کرد، غذا را برای پدر می‌کشید و کتابت خاطرات روزانه پدر را بر عهده داشت. فخرالدوله غالباً در ایام بیکاری در کتابخانه اندرون پدر می‌گذراند و کتاب میخواند. در زمان سفر و شکار تنها زنی که شاه را همراهی می‌کرد، فخرالدوله بود. نوازندگی پیانو و تار، مهارت در هنر نقاشی و منبت کاری، فن شکار از دیگر توانمندی های او بود. هرچه بیشتر از کاراکتر فخرالدوله خواندم برایم جذاب تر شد، دختری که در آن فضای مرد سالار دربار ناصرالدین شاه، این گونه متجدد بود، زبان فرانسه می‌دانست، شعر می‌گفت، اهل هنر و موسیقی بود. در جریان این مطالعه متوجه مشترکاتی که بین کاراکتر من و فخرالدوله بود پی بردم و سعی کردم فخرالدوله را در وجود خود متصور شوم . من هم مثل او اهل شعر بودم ، کتاب خوان و اهل ادبیات. یادم می‌آید وقتی کودک بودم یک کتاب ترجمه اشعار معروف شعرای امریکایی و اروپایی در خانه داشتیم که من هر روز با آن سرگرم بودم و لامارتین هم از جمله شعرای مورد علاقه من از همان دوران کودکی و نوجوانی بود. «فخرالدوله» در عین ادیب و منورالفکر بودن در قامت سوارکاری زبردست هم ظاهر می‌شود و این جامع الاطراف بودن این شخصیت هم برای من بسیار جالب بود؛ زنی که در عین ظرافت و زنانگی، قدرتمند، مدیر و مدبر بود.

خانم آرمان تفاوت حضور در تئاتر با سینما را بگویید؟

در تئاتر امکانات اصلاً به گستردگی سینما نیست؛ منابع مالی تئاتر بسیار محدودتر از سینماست در حوزه بازیگری هم ، نوعی از بازیگری که در سینما مورد توجه قرار می‌گیرد، بازی درونگرا، خنثی و سرد است در حالی که برای بازی در تئاتر باید بازی برون گرایانه را مد نظر قرار بدهی و از آنجایی که من پیش از این جز در چند مورد، اختصاصاً در حوزه تصویر بازی می‌کردم، در این پروژه سعی کردم گونه دیگری از بازیگری را به نمایش بگذارم.

بازیگری در تئاتر سخت‌تر است یا بازیگری در سینما؟

هر کدام سختی‌های خودش را دارد، در تئاتر تو با صحنه روبرو هستی، اجرای زنده و مخاطبانی که هر شب می‌آیند و می‌روند. در سینما تو علاوه بر صحنه و همبازی ات، ابزاری به نام دوربین، لنز و مناسبات ریاضی‌وار در برخورد با آنها را مقابلت داری که باعث می‌شود هر کدام از این بازی‌ها مولفه‌های مخصوص خودش را داشته باشد. در تئاتر یک نقش را هر شب بازی می‌کنی و مانند سینما نیست که با توجه به لنز و فاصله دوربین هر نما را به گونه‌ای متفاوت بازی کنی، هر کدام سختی های خودش را دارد اما در نهایت لذتی ماندگار در یاد و خاطره هر بازیگری می‌ماند و به نظر من این همان عشقی است که همه هنرمندان و بازیگران از آن به عنوان دلیلی برای ماندنشان در عرصه هنر بازیگری یاد می‌کنند.

خانم آرمان؛ از همبازی شدن با ایرج راد و فرزانه کابلی در این کار برای ما توضیح دهید.

یکی از مهمترین دلایل حضور من در این کار حضور ایرج راد به عنوان پارتنر من در این نمایش بود. من پیش از این سابقه همکاری با ایشان را نداشتم اما در همین مدت تمرین متوجه شخصیت ارزشمند ایشان و اعجاز بازیگری شان بر روی صحنه شدم. عشق و اعجاز را می‌توانم هر لحظه از حضور ایشان بر روی صحنه ببینم این برای من تجربه متفاوتی بود که تا ابد در خاطرم باقی خواهد ماند. ایشان بسیار حرفه‌ای، خوش اخلاق، صبور، منظم و مهربان هستند و هاله ای از انرژی مثبت در اطرافشان جاری و ساریست که گروه را در بر می‌گیرد.

فرزانه کابلی نازنین که در خاطره همه ما دهه شصتی‌ها به عنوان مادر مهربان ثبت شده‌اند در این کار با هنرمندی حضور پیدا کردند و راهنمایی‌های ایشان در بعد حرکت و بدن همراه همه بچه‌های گروه بود.

در آخر می‌خواستم بپرسم که آیا دوست دارید بازیگری در تئاتر را هم به موازات سینما انجام بدهید؟

اگر نقش خوبی باشد چرا که نه، تجربه خلق کردن تجربه بی‌مانندی است. چه در نویسندگی چه در بازیگری. دوست دارم دنیاها و تجربه‌های متفاوتی داشته باشم.

خبر

طنین موسیقی ایرانی با گروه «شیده» در تالار وحدت

کنسرت گروه موسیقی «شیده» به سرپرستی امیر جلیلیان، روزچهارشنبه دوم آبان در تالار وحدت برگزار می‌شود. گروه موسیقی «شیده» در اجرای پیش رو با ترکیبی از نوازندگان سازهای ایرانی، قطعاتی را در ۲ بخش باکلام و بی کلام پیش روی مخاطبان قرار می‌دهد. در بخش با کلام قطعات «برف پیری»، «دل از دستم رفته برون»، «او لیلی»، «چوبازان»، «ساقی»، «فراق»، «کابوکی»، «کرماشانیگم»، «گل و نوشه با خانمی»، «لیلانه» و «هناری» اجرا می‌شوند. برای بخش بی‌کلام کنسرت نیز قطعات «شکسته»، «پژواک»، «مجنون»، «پرواز»، «مستان» و «دلدار» در نظر گرفته شده‌اند. در این کنسرت محمدرضا دارابی خواننده و جواد عزیزی آهنگساز و تنظیم کننده هستند. گروه سازهای کوبه‌ای به سرپرستی فاطمه نفر نیز «شیده» را همراهی می‌کنند. جواد عزیزی (دیوان، تنبور)، مرتضی فتحی (کمانچه)، مهری جلیلیان (سه‌تار)، حسین قاسم‌زاده (سنتور)، سید محمد کاظمی جاسمی (تار)، ابوالفضل حیاتی (تمبک)، میلاد داول (جیمبی)، امید داورزنی (بم‌تار، عود) و محسن کیهان‌نژاد (سرنا) نوازندگان گروه «شیده» هستند. همچنین در گروه سازهای کوبه‌ای، مسعود جعفری (دمام و تمپو)، رها بابایی، نازنین‌زهرا مسلمی، محبوبه همایونی، سید نریمان موسوی خادم، آریا طالب‌وند، متین اسماعیل‌زاده و سارینا محمدصادق تهرانی (تمبک)، فاطمه سادات موسوی، امیرعباس قنبریان و مهراد رشیدی (کاخن) در کنار ۴۰ نوازنده دف حضور دارند. کنسرت گروه موسیقی «شیده» از ساعت ۲۱:۳۰ شامگاه چهارشنبه دوم آبان در تالار وحدت برگزار میشود و علاقه‌مندان می‌توانند بلیت آن را از سامانه ایران کنسرت دریافت کنند.

آغاز به‌کار مرکز آموزش‌های فرهنگی هنری و مهارتی دانشگاه شیراز (مهراد) با ۲۵ دوره آموزشی

شیراز-سحر فکورپور: مرکز آموزش‌های فرهنگی، هنری مهارتی مهراد دانشگاه شیراز، با ارائه ۲۵ دوره آموزشی آغاز به کار می‌کند. دکتر حامد تقوایی، معاون فرهنگی اجتماعی دانشگاه شیراز، ضمن اعلام این خبر توضیح داد: مرکز آموزش‌های فرهنگی، هنری، مهارتی مهراد دانشگاه شیراز که از مردادماه جاری با حضور معاون فرهنگی وزیر علوم افتتاح شد، اقدام به برگزاری ۲۵ دوره آموزشی در حوزه‌های هنر و رسانه و فنی و مهندسی نموده است. وی به اهداف راه‌اندازی مرکز مهراد در دانشگاه پرداخت و گفت: این مرکز با هدف تبیین و ترویج بینش درست تمدنی مبتنی‌بر تمدن نوین اسلامی، گسترش امید نشاط و پویایی در جامعه دانشگاهی، تقویت برند دانشگاه شیراز در آموزش‌های فرهنگی هنری، ترویج هنرهای اصیل ایرانی اسلامی، اعتلای فرهنگی فضای عمومی دانشگاه، ترویج و تقویت فرهنگ کار، تولید، کارآفرینی، نقش‌آفرینی دانشگاه در تحقق شعار جهش تولید با مشارکت مردم و ارتقای کیفیت آموزشی مهارتی دانشجویان راه‌اندازی شده است. دکتر تقوایی ادامه داد: معاونت فرهنگی اجتماعی دانشگاه شیراز، طبق وظیفه‌ی ذاتی و قانونی خود مرکز آموزش‌های فرهنگی دانشگاه شیراز را با نام «مهراد» و با رویکرد و راهبرد «آموزش مهارت‌محور و کارآفرین، هنر متعهد و تمدن‌ساز و علوم انسانی اسلامی» ویژه‌ی دانشجویان، اساتید و کارکنان این جامعه‌ی فرهیخته راه‌اندازی کرده و درصدد است تا دوره‌های آموزشی خود را در زمینه‌های هنر و رسانه و فنی و مهندسی، علوم انسانی، فرهنگ و تمدن و خانواده و سبک زندگی، به صدعنوان در هر ترم ویژه‌ی عموم دانشگاهیان و افراد علاقه‌مند در جامعه ارائه نماید. وی در پایان از زحمات استادانی که با مرکز مهراد دانشگاه شیراز همکاری دارند، به‌ویژه دکتر محبوبه فضائلی، دکتر مهدی ارجمند، دکتر فاطمه شه‌کلاهی، دکتر حسین پاکنیت، دکتر بهنام شاهسونی، دکتر معصومه محترم، دکتر

محمدمهدی آجیلیان، دکتر صبورا حاجی علی اورک‌پور، دکتر محمد فارسی، دکتر اسماعیل کلانتری، دکتر زهرا قاسم‌نژاد قدردانی کرد. به‌گفته‌ی این مقام مسؤول دوره‌های فنی مهندسی مرکز مهراد عبارت است از: ۱.گارگاه آموزشی متلب؛ ۲.کارگاه آموزشی دیجیتال مارکتینگ؛ ۳. کارگاه پروژه‌محور **ARM**؛ ۴. کارگاه آموزشی **Altium Designer**؛ ۵. کارگاه پروژه‌محور آردوینو؛ ۶. کارگاه آموزشی برنامه‌نویسی پایتون و ۷. کارگاه آموزشی **C#** و عناوین دوره‌های گروه هنر و رسانه عبارت است از ۱.کارگاه عملی طراحی و دوخت؛ ۲.کارگاه عملی چاپ دستی؛ ۳. کارگاه آموزشی فیلمنامه‌نویسی؛ ۴. کارگاه آموزشی داستان‌نویسی؛ ۵. کارگاه آموزشی فن بیان و گویندگی؛ ۶. کارگاه عملی خوشنویسی نستعلیق و شکسته؛ ۷. کارگاه عملی خوشنویسی نستعلیق شکسته و تحریری؛ ۸.کارگاه عملی خوشنویسی نستعلیق تحریری و ۸. کارگاه عملی جواهرسازی مقدماتی؛ ۹. کارگاه عملی فرش و گلیم مقدماتی؛ ۱۰.کارگاه عملی سفال و سرامیک مقدماتی؛ ۱۱.کارگاه عملی نقاشی دیجیتال مقدماتی؛ ۱۲.کارگاه عملی اسکیس معماری مقدماتی؛ ۱۳. کارگاه عملی طراحی معماری با ضوابط مقررات ملی (برای اولین‌بار در شیراز)؛ ۱۴. کارگاه طراحی فیگور؛ ۱۵. کارگاه عملی نقاشی دیواری و پتینه؛ ۱۶.کارگاه عملی طراحی و اسکیس؛ ۱۷.کارگاه عملی نقاشی رنگ روغن و ۱۸. عکاسی

عرضه روغن موتور داخلی با استانداردهای جهانی؛

جدیدترین محصول شرکت پالایش نفت تبریز رونمایی شد

تبریز - اسد فلاح: شرکت پالایش نفت تبریز از جدیدترین محصول خود رونمایی کرد. شرکت پالایش نفت تبریز در بیست و هشتمین نمایشگاه بین‌المللی خودرو از جدیدترین محصول خود در حوزه روغن موتور با نام **SN 5W30** رونمایی کرد در مراسم افتتاحیه این رویداد که با حضور مهندس غلامرضا باقری دیزج، مدیرعامل و نائب رئیس شرکت پالایش نفت تبریز و دکتر علیزاده نماینده ورزقان و رییس کمیسیون صنایع و معادن مجلس شورای اسلامی، جمعی از مسوولان کشوری و متخصصان صنعت خودرو ترتیب یافته بود، رونمایی و عرضه محصول جدید شرکت پالایش نفت تبریز با استقبال شایان توجه همراه شد. شرکت پالایش نفت تبریز در راستای توسعه روزافزون بازار محصولات پرفروش و پرطرفدار خود در این رویداد بزرگ مبادرت به معرفی روغن موتور **SN 5W30** کرد. به گفته مدیرعامل شرکت پالایش نفت تبریز این محصول با استفاده از روغن پایه گروه ۳ و بهترین فرمولاسیون جهت استفاده در خودروهای نسل جدید طراحی شده است. مهندس غلامرضا باقری دیزج، ویژگی های خاص تولید جدید شرکت پالایش نفت تبریز را برشمرد و از جمله به بهبود عملکرد موتور، افزایش عمر مفید قطعات، کاهش مصرف سوخت، سازگاری با استانداردهای زیست محیطی و کاهش آلایندگی خودرو اشاره کرد. مدیرعامل و نائب رئیس هیات مدیره شرکت پالایش نفت تبریز، همچنین به تشریح جزئیات و امتیازات فنی این محصول جدید پرداخت و اظهار کرد: روغن موتور **SN 5W30** با آخرین استانداردهای جهانی و

مناسب برای موتورهای نوین طراحی شده است. لازم به ذکر است رونمایی محصول جدید شرکت پالایش نفت تبریز با استقبال و تحسین جمع کثیری از بازدیدکنندگان و فعالان صنعت خودرو همراه گردید. خاطرنشان می سازد نمایشگاه بین‌المللی صنعت خودرو، هر ساله برترین برندها و جدیدترین محصولات صنعت خودرو را معرفی می‌کند که به اذعان کارشناسان و متخصصان صنعت خودرو، فرصت مناسبی برای ارائه تولیدات جدید شرکت‌های بزرگ داخلی و خارجی پدید می آورد تا محصولات خود را عرضه و به نمایش بگذارند. شرکت پالایش نفت تبریز با اختصاص یکی از بهترین غرفه های نمایشگاه مذکور، ارتباط نزدیک‌تری با مشتریان، بازدیدکنندگان و متخصصان صنعت خودرو برقرار کرد و توانست نگاه ها را متوجه توانمندی ها و قابلیت های ممتاز خود در حوزه طراحی و عرضه روغن موتور ویژه برای استفاده نسل جدید خودروها کند. پیشتر نیز روغن موتور آریا از سبد محصولات شرکت پالایش نفت تبریز به زنجیره فروش معرفی شده و توانسته بود در همان گام نخست عرضه و توزیع، اقبال و توجه بازار مصرف داخلی را کسب کند.